

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2018 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студент группы МЗ-402

Д.С. Чарин

Руководитель:

доцент кафедры МКТ, канд. пед. наук

Т.А. Нежинская

Нормоконтроль:

зав. кафедрой МКТ, канд. Искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	10
1.1. Понятие мультимедийной презентации как средства обучения.....	10
1.2. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста	21
1.3. Особенности применения мультимедийной презентации как средства обучения в детской школе искусств.....	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ.....	34
2.1. Содержание мультимедийных презентаций для обучения подростков по предмету «Музыкальная литература».....	34
2.2. Технологические этапы создания мультимедийной презентации по предмету «Музыкальная литература».....	41
2.3. Анализ апробации мультимедийной презентации как средства обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	63
Приложение 1. Цикл мультимедийных презентаций по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств (электронный вариант).....	68
Приложение 2. Рисунки этапов создания мультимедийной презентации, диаграмм успеваемости (электронный вариант).....	69

Приложение 3. Учебная программа «ПО.02.УП.03 Музыкальная литература» (электронный вариант) ; вопросы для письменных проверочных.....	70
---	-----------

ВВЕДЕНИЕ

Основными задачами детских школ искусств являются: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература».

Предмет «Музыкальная литература» в учебном плане детской школы искусств является синтезирующим, объединяющим в себе знания и узкоспециальные, и общегуманитарные, он способен не только дать знания о музыке, но и с её помощью дать представление о мире, помочь молодому человеку ориентироваться в нём. Развитая мироориентация, под которой мы понимаем способность ориентации в окружающем мире на основе личностной картины мира, умение распознать и целенаправлять свою деятельность, необходима для успешной адаптации школьника в социуме.

В детских музыкальных школах музыкальную литературу изучают четыре года – с IV по VIII классы для групп с семилетним сроком обучения и с II по V классы для групп с пятилетним сроком обучения. В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о них. Таким образом, музыкальная литература представляется тем самым предметом, который в большей степени способствует расширению слушательской аудитории, воспитывает ее эстетический вкус и потребности.

На уроках музыкальной литературы в детских музыкальных школах используют различные средства обучения, такие как: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, плакаты с фотографиями известных композиторов, звуковые аудиоцентры для воспроизведения музыкальных фрагментов и проведения музыкальных викторин, видеопроекторы для воспроизведения видеозаписей нужных фрагментов.

В последнее время большую популярность, как средство обучения набирают мультимедийные презентации. Так как они могут содержать в себе целый учебник или пособие, таблицы, фото, видео и звуковые примеры, а также содержания докладов и задания различных видов сложности и деятельности что очень упрощает подбор и подготовку материала для урока со стороны учителя, ведь все задания и материалы для урока могут быть включены в единое слайд-шоу.

Использование мультимедийных средств обучения позволяет существенно повысить эффективность обучения подростков, сделать усваиваемую ими информацию более наглядной. На практике учителям средних классов необходима интерактивность, научность, информативность, целесообразность используемого материала. Этим требованиям отвечают многие электронные образовательные ресурсы нового поколения.

Мультимедиа технологии можно использовать как объяснительно-иллюстративное средство обучения, основной функцией которого является организация усвоения подростками учебной информации путем предоставления материала в наглядном виде, что дает наиболее его эффективное восприятие, усиливается благодаря визуальной памяти.

Мультимедийные презентации – это возможность подавать информацию в разных форматах, что делает усвоение учащимися материала наиболее продуктивным.

Экономия времени при использовании мультимедийных презентаций составляет в среднем 29% по сравнению с преподаванием без использования их, а кроме того, полученные учениками знания сохраняются в памяти значительно дольше.

Применение в обучающем процессе мультимедиа-технологий существенно влияет на познавательную активность подростков, улучшает восприятие предлагаемого материала. Применение мультимедиа-технологий делает урок более ярким, запоминающимся, эмоциональным, и, как результат, повышает его эффективность. Соответственно усвоенные

учениками знания, станут прочной основой, на которую смогут опираться учащиеся в основной школе.

Однако на практике существует ряд **противоречий** между:

- необходимостью применения современных информационных средств обучения в образовании, с одной стороны, и недостаточным использованием этих средств на занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» в детской музыкальной школе, с другой стороны;

- имеющимся потенциалом мультимедийной презентации при обучении подростков, с одной стороны, и отсутствием научного обоснования использования данной технологии при обучении школьников данного возраста музыкальной литературе в детской музыкальной школе с другой стороны.

Противоречия позволяют выявить **проблему** исследования: обоснование необходимости применения мультимедийной презентации как средства обучения подростков «Музыкальной литературе».

Проблема определяет **тему** выпускной квалификационной работы: «Мультимедийная презентация как средство обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств».

Объект исследования: процесс обучения подростков детской школе искусств по предмету «Музыкальная литература».

Предмет исследования: технология создания мультимедийной презентации и использование ее как средства обучения подростков в детской школе искусств по предмету «Музыкальная литература».

Гипотеза исследования состоит в том, что применение мультимедийной презентации как средства обучения подростков в детской школе искусств по предмету «Музыкальная литература» будет эффективным если:

- 1) мультимедийная презентация будет разработана в соответствии с рабочей программой по предмету «Музыкальная литература»;

2) содержание мультимедийной презентации будет учитывать возрастные особенности учащихся детской школы искусств;

3) использование мультимедийных средств будет способствовать эффективному обучению подростков.

Цель работы: теоретически обосновать, разработать и внедрить комплекс мультимедийных презентаций как средство обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств.

Достижение обозначенной цели потребовало решения следующих **задач:**

1) изучить научную, педагогическую, психологическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования;

2) охарактеризовать мультимедийную презентацию как средство обучения;

3) дать психолого-педагогическую характеристику подросткового возраста;

4) определить технологические этапы создания мультимедийной презентации;

5) разработать комплект мультимедийных презентаций и применить его на уроке «Музыкальной литературы»;

6) проанализировать результаты внедрения мультимедийной презентации как средства обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств.

Методологической основой исследования являются: психолого-педагогические труды по вопросам психологии обучения и воспитания (Выготский Л.С., Шаповаленко И.В., Байярд Р.Т., Байярд Р.Д., Эльконин Д.Б. и другие); исследования в области возрастной психологии подростков (Дарвиш О.Б., Божович Л.И., Шаповаленко И.В. и другие); труды по методике преподавания учебной дисциплины «Музыкальная литература» (Оганова Т.Р., Гульянц Е.И. и другие); исследования в области музыкальной педагогики (Пидкасистый П.И., Выготский Л.С. и другие); теория

применения информационных технологий в образовании (Стариков Д.А., Андриюшина Т.В. и другие); труды по применению музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании, культуре и искусстве (Паршина Л.Г., Глазырина Е.Ю., Буторина Н.И., и др.).

Методы исследования:

- *теоретические* – изучение педагогической, специальной, методической, справочной литературы по проблеме обучения подростков, изучение и обобщение имеющегося опыта в области исследования;
- *практические* – проверочная работа, педагогическое наблюдение, анализ практического опыта применения мультимедийной презентации как средства обучения по предмету «Музыкальная литература»; разработка ее содержания и технологии создания.

Теоретическая значимость работы состоит в теоретическом обосновании необходимости применения мультимедийной презентации как средства обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования разработанных мультимедийных презентаций как средства обучения подростков по предмету «Музыкальная литература».

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» в четвертом классе детской школы искусств (МБОУ ДО ДШИ имени П.И. Чайковского в г. Алапаевск).

Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

1.1. Понятие мультимедийной презентации как средства обучения.

Обучение требует применения различных средств, изучением которых занимается специальная наука – дидактика. Это раздел педагогики, наука об обучении, исследующая законы, закономерности, принципы и средства обучения. С другой стороны, дидактика как педагогическая дисциплина, исследующая обучение на теоретическом уровне, разрабатывает способы предсказания, прогнозирования последствий введения в учебную практику новых методов, средств и форм обучения [35].

Дидактика предлагает современному учителю формы, средства, технологии обучения. Под средствами обучения В.П. Оконь понимает «разнообразнейшие материалы и орудия учебного процесса, благодаря использованию которых более успешно и за рационально сокращенное время достигаются поставленные цели обучения. Главное дидактическое назначение средств – ускорить процесс усвоения учебного материала, приблизить учебный процесс к наиболее эффективным характеристикам» [21, с. 56].

П.И. Пидкасистый считает, что средство обучения – это «материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения знаний». Все средства обучения ученый разделяет на материальные и идеальные. К материальным средствам относятся учебники, учебные пособия, дидактические материалы, книги-первоисточники, тестовый материал, модели, средства наглядности, технические средства обучения, лабораторное оборудование. В качестве

идеальных средств обучения выступают: системы знаков, такие, как: язык (устная речь), письмо (письменная речь); система условных обозначений различных дисциплин (нотная грамота, математический аппарат и др.); достижения культуры или произведения искусства (живопись, музыка, литература); средства наглядности (схемы, рисунки, чертежи, диаграммы, фото и т.п.); учебные компьютерные программы; организующе-координирующая деятельность учителя; уровень его квалификации и внутренней культуры, методы и формы организации учебной деятельности, вся система обучения данного образовательного учреждения, система общешкольных требований [24 с. 26].

Презентация является одним из материальных средств обучения, так как это способ представления информации. Цель самой презентации – донести до аудитории, для которой она разработана, полноценную и легко усваиваемую информацию о представляемом объекте.

В зависимости от места использования презентации различаются определенными особенностями.

Презентация, созданная для самостоятельного изучения, может содержать все присущие ей элементы, иметь расширенную разветвленную структуру и рассматривать объект презентации со всех сторон и во всех смыслах. Реализуется, как правило, с использованием элементов гипертекста.

Презентация, созданная для поддержки какого-либо мероприятия или события отличается большей минималистичностью и простотой в плане наличия мультимедиа и элементов дистанционного управления, обычно не содержит текста, так как текст проговаривается оратором, и служит для наглядного представления его слов.

Презентация, созданная для видео-демонстрации, не содержит интерактивных элементов, включает в себя видеоролик об объекте презентации, может содержать также текст и аудио-фрагменты. Разновидностью такой презентации является рекламный ролик.

Презентация, созданная с целью электронной рекламной рассылки, создается с минимальным применением инструментов мультимедиа в целях уменьшения объема письма.

Презентация в формате приложения для мобильных телефонов и смартфонов создается с учётом просмотра на портативных устройствах (небольшой размер экрана, ограничения по объему памяти и т.п.) и может рассылаться по интернету.

Учебная презентация, созданная для проведения занятия в образовательном учреждении так же может содержать в себе несколько типов файлов, таких как фото видео или аудио. Вместе с учебной презентацией обычно используется конспект урока.

Есть и другие типы презентаций. Но вне зависимости от исполнения каждая самостоятельная презентация должна четко выполнять поставленную цель: помочь донести требуемую информацию об объекте презентации до слушателя.

Презентация является одним из эффективных способов изложения сути и результатов проведенного исследования. Её цель на защите результатов исследовательской работы – проинформировать о содержании исследования и убедить в достоверности и обоснованности полученных результатов, предлагаемых рекомендаций.

Презентация должна ясно и веско доводить до аудитории центральную идею исследования и полученные результаты. Основой подготовки презентации служит доклад. Структура презентации аналогична структуре и плану доклада [36].

В наши дни в процессе обучения стала распространена компьютерная презентация.

Компьютерная презентация – это достаточно простое и удобное в разработке программное средство, позволяющее в условиях аудиторной системы наиболее эффективно реализовать возможности объяснительно

иллюстративного метода, до сих пор являющегося одним из ведущих в представлении нового материала [1, с. 155].

Учебная компьютерная презентация представляет собой совокупность методов, средств, форм организации учебной деятельности и способов предъявления учебного материала, опирающихся на методический стиль, преподавательский опыт и обеспечивающих целенаправленное и строго определенное педагогическое воздействие в соответствии с целями и содержанием обучения.

Следует подчеркнуть, что сегодня востребован новый подход к созданию и применению учебной компьютерной презентации как средства обучения позволяющего объяснить новый материал, когда методические идеи, приемы и стиль обучения закладываются преподавателем в презентацию еще на этапе ее создания. Такой подход позволяет организовать интерактивный режим, педагогически целесообразно реализовать не только необходимую наглядность, но и элементы управления ходом учебного процесса, связанные с проблемным, эвристическим и исследовательским характером обучения, что особенно актуально при изучении дисциплин профессионального и общепрофессионального характера.

Как показывает реальная образовательная практика, большинство педагогов используют презентацию утилитарно – только для непосредственной демонстрации текста и графических объектов. По мнению Т.В. Андрюшиной, необходим переход от методики пассивного восприятия учащимися учебной информации, характерной для традиционных образовательных ресурсов, к технологии ее активного преобразования в ходе учебного процесса, когда в программном средстве учебного назначения в той или иной мере реализуются методы освоения содержания конкретной предметной области [1, с. 155].

Одной из разновидностей компьютерных презентаций является мультимедийная презентация.

В современной науке мультимедиа определяется как «средство обучения, которое включает в свою структуру различные виды информации такие как текст, аудио-, видео- и анимационные элементы» [33, с. 164].

Термин «мультимедиа» является латинизмом, проникшим из англоязычных источников в многие языки практически в его первоначальной транскрипции. Происходит он от соединения английских слов «multy», «multiple» (множественный, складной, состоящий из многих частей) и «media» (среда, средство) или, точнее, от латинских слов *multum* (много) и *media, medium* (средоточие, средство, способ). Дословно «мультимедиа» значит «многие среды» [32, с. 8].

В «Словаре по образованию и педагогике» под редакцией В. М. Полонского мультимедиа определяется как включение в одной работе различных видов электронных данных в адекватном представлении (текст, изображение, анимация, звук и пр.) В соответствии с данным определением мультимедиа является любым электронным источником информации, способным хранить, получать и передавать сообщение в трехмерной среде: текст, изображение, анимация [25, с. 222].

Кандидат наук И.Н. Розина рассматривает мультимедиа как «совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение». Автор данного определения уточняет, что мультимедиа предполагает использование программных компьютерных средств [27, с. 358].

Мультимедиа Д.А. Стариков определяет, как современную компьютерную информационную технологию, которая позволяет объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию) [29, с. 54].

За основу настоящей работы взято определение Д.А. Старикова, которое отличает наибольшая полнота и точность.

Мультимедиа – это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющий пользователю обрабатывать разнородные данные, организованные в виде единой информационной среды. По сути, мультимедиа – это совокупность технологий, позволяющих человеку при помощи компьютера вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать (выводить) такие типы данных, как текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук, речь. Мультимедиа аппаратное и программное обеспечение являются определяющими аспектами мультимедиа [29, с. 55].

Н.Н. Елистратова в своей научной статье дополнительно указывает, что мультимедиа имеет ряд элементов, характеризующих ее как технологию. Одним из главных структурных элементов технологии является система ссылок – гипертекст. В связи с этим такие понятия, как мультимедиа, гипертекст и гипермедиа, оказываются тесно связанными [13, с. 251].

За последние десятилетия мультимедиа технологии получили широкое распространение в образовании, и одной из наиболее популярных технологий является мультимедийная презентация.

Мультимедийные презентации являются одним из наиболее известных и эффективных на сегодняшний день методов представления учебного материала. Они прочно вошли в школьную жизнь. Практически каждый учитель, имеющий навыки владения информационными технологиями, использует их в своей повседневной работе [12, с.47].

Мультимедийные презентации – это электронные документы особого рода которые отличаются комплексным мультимедийным содержанием и особыми возможностями управления воспроизведения информации, как автоматическими, так и интерактивными [30, с. 36].

Как пишет С.В. Аранова в своей научной статье: мультимедийная презентация призвана представлять информацию в художественно-лаконичном и логически-концентрированном виде для того, чтобы помочь в решении известной педагогической проблемы: оптимизации — «минимум

времени — максимум информации». Так как залогом значительного интеллектуального приращения и высоких образовательных результатов педагогической презентации является её проектирование по определённым законам, в соответствии с педагогическими задачами, которые обеспечивают целостность идеи. В любом случае презентация обещает эмоциональный эффект, а так же разгружает преподавателя от некоторых рутинных моментов и процедур. Но в полной мере презентация приносит эффективные педагогические «дивиденды» в том случае, когда она спроектирована не только грамотно, но еще и эстетично и целесообразно [3, с. 28].

Т.В. Андрюшина, что бы отметить эффективность мультимедийной презентации в повышении качества обучения, указывает на некоторые ее возможности.

1) Образное наполнение абстрактных понятий, которыми насыщено содержание современных курсов профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, различных инженерных, технических и технологических решений с помощью мультимедийных средств (текст, графика, анимация, видео).

2) Интерактивность обучения – создание условий для осуществления различных видов учебной деятельности (диалог, проблемная ситуация, исследование и др.) при объяснении нового материала – достигается за счет динамичного предъявления информационных объектов на слайдах и навигации по слайду и между слайдами. Представляя учебный материал, преподаватель имеет возможность сам организовать методическую активность слайда – дозировать объем и последовательность появления информации. Кроме того, он без труда может использовать навигацию, для того чтобы в ходе практического или лекционного занятия выбрать нужный слайд с выбранным способом подачи материала;

3) Мобильность и упрощение перехода от одного вида наглядности к другому при объяснении нового материала, которое достигается

посредством интеграции различных видов информации (текст, графика, видео, анимация) в одном педагогическом средстве.

4) Возможность осваивать предметное содержание во многих дидактических ситуациях (объяснение, демонстрация, моделирование и пр.).

5) Централизация процесса управления обучением в условиях самостоятельной работы учащегося за персональным компьютером при изучении различного рода технологий.

6) Оперативность обновления и коррекции содержания обучения в соответствии с прогрессом науки и техники. Простота, скорость и удобство изменения содержания презентации дает возможность включать новые слайды, добавлять или удалять объекты [2, с. 155-156].

Необходимость использования мультимедийных презентационных технологий может быть обусловлена следующими факторами:

- 1) дефицит источников учебного материала;
- 2) возможность представления в мультимедийной форме уникальных информационных материалов (картин, рукописей, видеофрагментов, звукозаписей и др.);
- 3) необходимость систематизации и структурного представления учебной программы;
- 4) визуализация изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами;
- 5) необходимость работы с моделями изучаемых объектов, явлений или процессов с целью исследования их свойств.

Обязательными структурными элементами презентации, как правило, являются: обложка; титульный слайд; оглавление; учебный материал в виде схем, таблиц, иллюстраций, графиков; словарь терминов; справочная система по работе с управляющими элементами; система контроля знаний; ресурсы с информацией по теме.

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд, или кадр представления учебной информации, учитывающий

эргономические требования визуального восприятия информации. При этом содержательное наполнение слайдов основных структурных элементов презентации должно выполняться в соответствии с нижеуказанными требованиями.

1) Обложка должна быть по возможности красочной, это будет способствовать улучшению эмоционального состояния учащихся а так же повышению их интереса к предмету и изучаемой теме.

2) Титульный слайд должен включать следующие компоненты: название темы; информацию об образовательном учреждении; сведения об авторе; дату разработки; информацию о местоположении информации в сети, на локальном компьютере и имя файла [30, с. 36].

3) Оглавление должно быть достаточно подробным, так как оно является важным структурным элементом в наполнении презентации и обеспечивает оперативный доступ (через гипертекстовые ссылки) к её сравнительно небольшим содержательным частям, с другой стороны, оно должно быть максимально обозримым, то есть находиться на одном слайде. Таким требованиям, как правило, удовлетворяет двухуровневое оглавление (разделы и подразделы). Оглавление может представлять сокращенное графически-текстовое изображение содержания, помогающее понять структуру учебного материала, идеи, заложенные в нем, и сопоставляющее отдельные фрагменты содержания презентации с некими графическими образами, способствующими ассоциативному запоминанию [9, с. 134].

4) Учебный материал в электронной презентации должен быть представлен в краткой форме. Такое представление даёт качественно иной ракурс для рассмотрения содержания, по сравнению с полным представлением материала, что достаточно эффективно как на этапе вводных занятий по теме, так и на этапе обобщения и систематизации уже изученного учебного материала. Изложение содержания материала может осуществляться в виде текста, рисунков, таблиц, графиков, то есть в обычном

«книжном» виде, хотя в презентацию могут быть интегрированы и элементы, не свойственные бумажным носителям, такие как анимация, видеовставки, звуковые фрагменты и т.д.). При этом графическое представление учебного материала должно передавать необходимый объем информации при краткости его изложения [12, с. 47].

5) Не следует использовать гиперссылки для переходов на другие слайды, которые, в свою очередь, содержат гиперссылки с переходом на следующие страницы, и т.д. Такое «удобство» нарушает последовательность изложения учебного материала и приемлемо только для энциклопедий или справочников. В свою очередь, содержание и организация электронных презентаций, выполняющих функции базовых конспектов, должны провести обучающегося по некоторому заранее определенному маршруту усвоения знаний [28, с. 25].

6) Каждый слайд, презентующий учебный материал, как правило, содержит:

- область отображения местоположения страницы в контексте презентации;
- одно или несколько текстовых полей. Текст может включать небольшие графические вставки (формулы, графики, таблицы и т. п.);
- область для размещения элементов управления на странице [20 с. 104].

Так же существуют наиболее общие требования к средствам, формам и способам представления содержания учебного материала в мультимедийной презентации:

- 1) сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста;
- 2) объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы;
- 3) каждому положению (каждой идее) должен быть отведен отдельный абзац текста;

4) основная идея абзаца должна находиться на первой строке, что связано с лучшим запоминанием первой и последней мыслями абзаца;

5) предпочтительнее использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показывать связи между различными понятиями;

6) при проектировании характера и последовательности предъявления учебного материала должен соблюдаться принцип стадийности: информация может разделяться в пространстве (одновременное отображение в разных зонах одного слайда) или во времени (размещение информации на последовательно демонстрируемых слайдах) [30, с. 37];

7) вся используемая в презентации информация должна быть тщательно проверена на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок;

8) вся присутствующая графика должна органично дополнять текст, динамика взаимоотношений визуальных и текстовых элементов, а так же их количество определяются целью, функцией и направленностью учебного материала. При этом большие иллюстрации могут храниться отдельно в специальном альбоме для рисунков. На элементы этого альбома возможна ссылка с других слайдов через гиперссылки или с помощью специальных кнопок [14, с. 160].

При соблюдении всех общих требований к формам и способам представления содержания учебного материала мультимедийная презентация становится современным и универсальным средством обучения, которое является отличным помощником в педагогической деятельности.

Таким образом презентация, в общем смысле этого слова, в настоящее время является одним из ведущих средств обучения. Презентации различаются в зависимости от дисциплины и места использования а так же от состава аудитории и возраста слушателей. Они могут быть созданы как для самостоятельного изучения той или иной дисциплины, так и для обучения

учащихся. Презентация может быть в виде видеоролика и служить в качестве рекламы продукта. Может быть создана для рассылки какой-либо информации для получателя. Также презентация может быть исполнена в виде приложения для мобильных телефонов и смартфонов. Чаще всего презентация включает в себя мультимедийные средства.

В широком смысле «Мультимедиа» означает набор информационных технологий, различные программные и технические средства, и ставит перед собой цель – наиболее эффективного воздействия на пользователя. Мультимедиа позволяет объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение и анимацию. Мультимедиа технологии позволяют пользователю работать с данными разных форматов, организованными в виде единой информационной среды. Одним из средств обучения используемых в образовательном процессе учащихся в средних классах является мультимедийная презентация.

Мультимедийная презентация – это эффективный метод представления учебного материала, который позволяет предоставлять слушателю текстовую, аудио- и видеоинформацию. Основной единицей электронной презентации является слайд или кадр наполненный учебной информацией. Составление слайдов презентации выполняется в соответствии с требованиями. Таким образом мультимедийная презентация - это один из эффективных методов представления учебного материала, поэтому мультимедийную презентацию можно назвать современным средством обучения, которым должны пользоваться и пользуются на уроках педагоги.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика подросткового возраста.

Подростковый период – период завершения детства, вырастания из него, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10–11 до 14–15 лет.

Сформированная в учебной деятельности в младших классах школы способность к рефлексии «направляется» школьником на самого себя. Сравнение себя с взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребенок, а скорее взрослый.

Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка – стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей [31, с. 242].

Обычно считается, что в подростковом возрасте происходит дистанцирование и отчуждение от взрослых. Действительно, стремление противопоставить себя взрослому, резко выделить свою, особую позицию и свои права как независимого субъекта проявляются весьма отчетливо. Но в тоже время взрослые должны знать о том, что подростки имеют очень большие потребности в сопереживании [11, с. 86].

Современные данные говорят о том, что отношение подростка к взрослому сложное и двойственное. Подросток одновременно и настаивает на признании принципиального равенства прав со взрослым, и по-прежнему нуждается в его помощи, защите и поддержке, в его оценке. Взрослый важен и значим для подростка, подросток способен на эмпатию по отношению ко взрослому, но протестует против сохранения в практике воспитания «детских» форм контроля, требований послушания, выраженной опеки [4, с. 152].

По определению Д.Б. Эльконина «чувство взрослости есть новообразование сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность» [34, с. 73].

Переходность подросткового возраста, конечно, включает биологический аспект. Это период полового созревания, интенсивность которого подчеркивается понятием «гормональная буря».

Физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуального влечения делают этот период исключительно сложным, в том числе и для самого стремительно вырастающего во всех смыслах подростка [31, с. 243].

Американский психолог Эрик Хомбургер Эриксон рассматривал подростничество и юность как центральный период для решения задачи личностного самоопределения, достижения идентичности.

Подростковый возраст как этап психического развития характеризуется выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе. Завышенные притязания, не всегда адекватные представления о своих возможностях приводят к многочисленным конфликтам подростка с родителями и учителями, к протестному поведению.

Даже в целом нормально протекающему подростковому периоду свойственны асинхронность, скачкообразность, дисгармоничность развития. Наблюдается как интериндивидуальная неравномерность (несовпадение времени развития разных сторон психики у подростков одного хронологического возраста), так и интраиндивидуальная (например, интеллектуальная сторона развития может достигать высокого уровня, а уровень произвольности сравнительно низок) [31, с. 245].

Д.Б. Эльконин считал, что ведущей деятельностью детей этого возраста становится общение со сверстниками. Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательное экспериментирование с собственными отношениями с другими людьми (поиски друзей, выяснение отношений, конфликты и примирения, смена компаний) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Главная потребность

периода – найти свое место в обществе, быть «значимым» – реализуется в сообществе сверстников.

У подростков возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов. Если подросток не может занять удовлетворяющего его места в системе общения в классе, он «уходит» из школы и психологически, и иногда даже буквально.

Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста:

- 1) 10-11 лет – желание быть в среде сверстников, что-то делать вместе;
- 2) 12-13 лет – мотив занять определенное место в коллективе сверстников;
- 3) 14-15 лет – стремление к автономии и поиск признания ценности собственной личности.

В общении со сверстниками происходит проигрывание самых разных сторон человеческих отношений, построение взаимоотношений, основанных на «кодексе товарищества», реализуется стремление к глубокому взаимопониманию.

Интимно-личное общение со сверстниками –это деятельность, в которой происходит практическое освоение моральных норм и ценностей. В ней формируется самосознание как основное новообразование психики [34, с. 72-75].

Важное направление психического развития в подростковом возрасте связано с формированием стратегии или способов преодоления проблем и трудностей. Часть из них складываются еще в детстве для разрешения несложных ситуаций (неудачи, ссоры) и становятся привычными. В подростковом же возрасте они трансформируются, наполняются новым «взрослым смыслом», приобретают черты самостоятельных, собственно личностных решений при столкновении с новыми требованиями.

Среди всего многообразия способов поведения человека в трудной для него ситуации можно выделить конструктивные и неконструктивные стратегии.

Конструктивные способы решения проблем направлены на активное преобразование ситуации, на преодоление травмирующих обстоятельств, в результате чего возникает чувство роста собственных возможностей, усиление себя как субъекта собственной жизни. Но вовсе не означает отсутствия тревог и сомнений в будущем.

К конструктивным способам относятся:

- 1) достижение цели собственными силами (не отступать, приложить усилия, чтобы добиться намеченного);
- 2) обращение за помощью к другим людям, включенным в данную ситуацию или обладающим опытом разрешения подобных проблем («обращаюсь к родителям», «посоветовалась с подругой», «решаем вместе с теми, кого это касается», «мне помогли одноклассники»);
- 3) тщательное обдумывание проблемы и различных путей ее решения (поразымышлять, поговорить с собой, вести себя обдуманно; «не делать глупостей»);
- 4) изменения в себе самом, в системе собственных установок и привычных стереотипов («нужно искать причины в себе», «пытаюсь измениться сама»).

Неконструктивные стратегии поведения направлены не на причину проблемы, которая «задвигается» на дальний план, а представляют собой различные формы самоуспокоения и выхода негативной энергии, создающие иллюзию относительного благополучия

К неконструктивным способам относятся:

- 1) формы психологической защиты – вплоть до вытеснения проблемы из сознания («не обращать внимания», «смотреть на все поверхностно», «уйти в себя и никого туда не пускать», «старюсь избегать проблем», «я и не пытался ничего предпринимать»);

2) импульсивное поведение, эмоциональные срывы, экстравагантные поступки, необъяснимые объективными причинами («на всех обижалась», «могу закатить истерику», «хлопаю дверьми», «целый день слоняюсь по улицам»);

3) агрессивные реакции [26, с. 155].

Одной из ключевых педагогических особенностей подросткового возраста является тот факт, что младший подростковый возраст характеризуется резким возрастанием познавательной активности («пик любознательности» приходится на 11 - 12 лет), расширением познавательных интересов. Интеллектуальные процессы подростка в этот период активно совершенствуются.

В отечественной психологии в рамках системно-функционального подхода считается, что в подростковом возрасте центральной, или ведущей, функцией является развитие мышления, функция образования понятий.

Под влиянием обучения, усвоения более обобщенных знаний и основ наук высшие психические функции постепенно преобразуются в хорошо организованные, произвольно управляемые процессы. Изменения в когнитивной сфере влияют на отношение подростков к окружающей действительности, а также на развитие личности в целом [6, с. 231].

Восприятие становится избирательной, целенаправленной, аналитико-синтетической деятельностью. Качественно улучшаются все основные параметры внимания: объем, устойчивость, интенсивность, возможность распределения и переключения; оно оказывается контролируемым, произвольным процессом. Память внутренне опосредствована логическими операциями; запоминание и воспроизведение приобретают смысловой характер. Увеличивается объем памяти, избирательность и точность мнемической деятельности. Постепенно перестраиваются процессы мышления – оперирование конкретными представлениями сменяется теоретическим мышлением. Теоретическое дискурсивное (рассуждающее) мышление строится на умении оперировать понятиями, сопоставлять

их, переходить в ходе размышления от одного суждения к другому. В связи с развитием самостоятельного мышления, переходом к инициативной познавательной активности усиливаются индивидуальные различия подростков в интеллектуальной деятельности [31, с. 253].

У некоторых подростков отмечается уменьшение поглощенности учением, которое свойственно младшему школьнику. Когда ребята переходят в среднюю школу, они начинают заметно различаться, например, по таким параметрам как:

- 1) по поводу отношения к учению – начиная от ответственного и до равнодушного, иногда даже безразличного;
- 2) по общему развитию – общий кругозор и развитие речи варьируются в пределах от весьма ограниченного до высокого уровня;
- 3) по прочности и объему знаний (в данном случае речь идёт о школьной программе);
- 4) по способам усвоения материала – некоторые подростки демонстрируют высокие успехи при самостоятельной работе, другие же совсем не способны запоминать и усваивать знания и им приходится дословно заучивать материал;
- 5) по умению в учебной работе преодолевать трудности – от иждивенчества, которое проявляется в хроническом списывании до упорства;
- 6) по глубине и широте познавательных интересов [31, с. 247].

Такая ощутимая разница в отношении к обучению обусловлена тем, что именно в подростковом возрасте происходит гормональный скачок и перестраивание многих процессов мышления.

К концу подросткового возраста складывается достаточно развитое самосознание. Происходит постепенный переход от оценки, заимствованной у взрослых, к самооценке, возникает стремление к самовыражению, самоутверждению, самореализации, самовоспитанию, к формированию

положительных качеств и преодолению отрицательных (побороть лень, развить смелость).

Способность к постановке перспективных задач придает новый смысл учебной деятельности, происходит поворот к новым задачам: самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации. Кризис перехода к юности (15 - 18 лет) связан с проблемой становления человека как субъекта собственного развития. Завершается же социально-психологическое и личностное самоопределение уже за пределами школьного возраста, в среднем между 18 и 21 годами [31, с. 260].

Тем самым подростковый возраст является одним из важнейших психических этапов развития человека. Он включает в себя как период завершения детства, так и плавный переход к юности. Во время подросткового периода у человека изменяется отношение ко взрослым, к детям более младшего возраста, но главное изменение происходит в отношении к самому себе, своей роли в этой жизни. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость, но в тоже время по-прежнему нуждается в помощи со стороны взрослых, защите и поддержке, в их оценке.

Подростковый возраст – это период полового созревания, в это время происходят физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуального влечения, которые делают этот период еще более сложным.

Подросток выходит на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе. Иногда неадекватные представления о своих возможностях приводят к конфликтам с родителями и учителями, к протестному поведению. Для подросткового периода свойственны асинхронность, скачкообразность и дисгармоничность в развитии.

Главной задачей подросткового периода становится поиск своего места в обществе. Она решается общением, сознательным экспериментированием

с собственными отношениями с другими людьми, поиском новых друзей, выяснением отношений, конфликтами и примирениями, сменой компаний.

Подросток учится формировать стратегии или способы преодоления проблем и трудностей.

Под влиянием обучения, усвоения более обобщенных знаний и основ наук, высшие психические функции постепенно преобразуются в хорошо организованные, произвольно управляемые процессы. Изменяется отношение к окружающей действительности, к развитию личности в целом.

Восприятие подростка становится избирательной, целенаправленной деятельностью. Качественно улучшается внимание: оно становится контролируемым, произвольным процессом. Увеличивается объем памяти, избирательность и точность мнемической деятельности. Заметно усиливаются индивидуальные различия подростков в интеллектуальной деятельности.

Все эти процессы начиная от деятельности обучения, познания чего-то нового и заканчивая социальными действиями, происходят в частности во время обучения в образовательных учреждениях. Поэтому решающее значение для развития теоретического мышления и логической памяти подростка имеет организация и мотивация учебной деятельности, содержание учебных программ, качество используемых средств обучения, система методов подачи учебного материала и контроля за его усвоением.

1.3. Особенности применения мультимедийной презентации как средства обучения в детской школе искусств

Мультимедийные презентации как средства обучения подростков можно с успехом использовать в детских школах искусств.

Использование мультимедийных технологий в образовании предполагает выполнение последовательности этапов, которые включают в себя следующие основные пункты.

- 1) Теоретическое осмысление использования мультимедийных средств обучения.
- 2) Техническую реализацию.
- 3) Функционирование мультимедийных технологий в образовательном процессе.

Первый этап является ведущим, так как в его рамках определяется цель использования мультимедийных средств обучения. Разрабатывается сценарий, структура изложения учебного материала, отбирается и обрабатывается информационная составляющая. Реализация второго и третьего этапов предъявляет к преподавателю требования не только высокопрофессиональных знаний в своей области, но и знаний в области информационных технологий, а также обладание доступными методами и формами организации образовательного процесса с использованием электронно-вычислительной техники [23, с. 52].

Учебные мультимедийные презентации подразделяются на два вида: презентации-визуализации и интерактивные презентации. Презентации-визуализации, которые сопровождают объяснение учителя или выступление ученика, наиболее часто используются в образовательном процессе. Еще один вид презентаций – интерактивная презентация – на практике используется реже, так как способы ее создания, логика построения, структура, технология применения ещё недостаточно разработаны [22, с.120].

Различают три уровня самостоятельной учебной работы: контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа и самообразование. На всех этих уровнях могут использоваться различные компьютерные учебные технологии, в том числе и мультимедийные презентации. Так, контролируемая самостоятельная работа предполагает непосредственный текущий пошаговый контроль учителя над формированием определенных способов деятельности, осуществляемых по алгоритму. Управляемая самостоятельная работа предполагает формирование умений и навыков выполнения инвариантных

типов заданий с элементами творчества и исследовательской деятельности. Самообразование предполагает полностью самостоятельную работу ученика в классе или во внеурочное время [22, с. 122].

Мультимедийная презентация хорошо подходит для проведения учебной работы каждого из трех этих видов.

Мультимедийная презентация, как средство обучения подростков в музыкальной школе может с успехом использоваться на уроках по любой дисциплине, как во время проведения самого урока, так и во внеурочное время в виде домашнего задания.

Слайды мультимедийной презентации могут содержать объекты самого разного типа, например: текст, таблицы, графики, диаграммы, графические изображения, видео- и аудиоматериалы, фотодокументы и другие. Также в интерактивной презентации может быть звуковая запись (дикторский текст, музыкальное произведение и другие). В правильно оформленной презентации каждый слайд будет читабельным и приятным для восприятия ученика. Если же учитель захочет что-то изменить в презентации уже во время проведения урока, это будет не сложно, так как программы для создания мультимедийных презентаций имеют удобный интерфейс и удобны в использовании.

Для проведения урока-лекции по предмету «Музыкальная литература» подойдет презентация наполненная: аудиоматериалами (различными музыкальными произведениями, записями отдельных партий инструментов и другими), фотографиями архитектуры, скульптуры, живописи, театральных представлений, авторских портретов композиторов, информацией о их биографии, таблицы с датами и списки с хронологическими событиями, а так же историческими данными о создании того или иного музыкального произведения.

Так же, как отдельный вид задания на уроке, с целью закрепления пройденного материала, на слайде презентации учитель может показать вопрос всему классу, а правильный ответ может открыть чуть позже, после

того как весь класс подумал над вопросом и предложил свой вариант ответа на него.

Одним из видов управляемой самостоятельной работы на уроках музыкальной литературы с использованием мультимедийной презентации может быть музыкальная викторина. Учитель может наполнить слайд презентации отрывками музыкальных произведений со скрытым правильным названием самих произведений и их авторами, и открывать названия постепенно по мере того, как ученики будут отгадывать какое и чье произведение сейчас звучит, так учитель не собьется с номера произведения которое уже прослушали, а ученики лучше запомнят название и автора произведения, так как будут задействовать визуальную и образную виды памяти.

Для проведения контрольной на занятиях «музыкальная литература», все вопросы можно поместить на один слайд и транслировать его на интерактивную доску, тогда ученикам не нужно будет записывать список вопросов, он будет всегда у них перед глазами.

В качестве домашнего задания по дисциплине «Музыкальная литература» учитель может задать ученикам к примеру сделать дома доклад-презентацию на тему творческого пути одного из известных композиторов. В ней ученик должен будет поместить фотографии композитора разместить гиперссылки в виде аудио-фрагментов известных произведений и некоторую информацию о хронологии событий в жизни и творчестве композитора. Презентация будет играть роль визуального дополнения к докладу и помогать ученику.

Согласно учебному плану, основной формой обучения по дисциплине «Музыкальная литература» являются групповые занятия один раз в неделю по 45 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Учитывая этот факт можно еще раз убедиться в необходимости использования мультимедийной презентации на уроках «Музыкальная литература»,

так как она помогает кратко и более полно преподнести учебный материал ученикам.

А так же необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. И в этом случае мультимедийная презентация приходит на помощь учителю, ведь в ней вполне возможно использование ярких красок и интересных мультимедийных объектов для ученика, что позволяет поддерживать интерес к процессу обучения и познания.

Так же с большим успехом мультимедийную презентацию можно использовать на уроках сольфеджио. К примеру для визуального представления устойчивых и неустойчивых ступеней лада, таблицы параллельных тональностей, таблицы интервалов и звуковыми примерами каждого из них.

Мультимедийную презентацию можно использовать как сборник нот для специальности. Ноты можно отсканировать и поместить отдельно каждую страницу на каждый слайд, тогда ребенок сможет заниматься дома у компьютера перелистывая страницы в приложении, а не в бумажном виде, это удобно ведь ноты в бумажном виде имеют ряд недостатков, они могут порваться, потеряться, их можно замарать, а ноты в электронном виде можно хранить на носителе и тогда у ученика будет доступ к ним всегда и в любом месте, где есть компьютер.

Так же во время урока на слайде презентации можно показать ученику внешнее и внутреннее строение инструмента, примеры постановки правильной аппликатуры, исполнение произведений другими опытными музыкантами.

Из вышесказанного становится ясно, что способов применения мультимедийных средств обучения, а именно мультимедийной презентации в процессе обучения подростков в детской школе искусств много. И применение такого рода средств обучения имеет большой потенциал.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1. Содержание и применение мультимедийной презентации для обучения «Музыкальной литературе» подростков

Обучение музыке решает специфическую, свойственную всем учебным предметам эстетического цикла задачу, которую Д.Б. Кабалевский определил как главную в деле музыкального воспитания: это задача - заинтересовать и увлечь школьников музыкой [15, с. 60].

Данная задача является актуальной и в сфере дополнительного музыкального образования, осуществляемого детскими музыкальными школами (ДМШ) и музыкальными отделениями детских школ искусств (ДШИ), в которых существенную роль в решении указанной задачи играет предмет «Музыкальная литература».

«Музыкальная литература» как предмет детской музыкальной школы знакомит школьников с выдающимися произведениями народного, классического и современного мирового музыкального искусства, жизнью и творчеством великих композиторов, различными явлениями музыкально-общественной жизни, а также музыкально-теоретическими понятиями [7, с. 84].

Обучение подростков по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств имени П.И. Чайковского в городе Алапаевске происходит согласно программе «ПО.02.УП.03 Музыкальная литература» [Приложение №3].

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки учащихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Автор программы Оганова Т.Р. пишет, что основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить эмоционально, «адекватно» художественному содержанию воспринимать музыкальные сочинения, а, следовательно, «научить мыслить на языке искусства музыки». Во всех звеньях музыкального образования это «сверхзадача» решается комплексно, но в первую очередь, целенаправленно на занятиях по музыкальной литературе [19, с. 3].

Задачами предмета «Музыкальная литература» согласно рабочей программы являются:

- 1) формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- 2) воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- 3) овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- 4) знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- 5) знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- 6) умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- 7) умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- 8) формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- 2) наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- 3) практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- 4) эвристический (частично поисковый).

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – групповая, количество обучающихся в одной группе от 4 до 10 человек.

Занятия по «Музыкальной литературе» проходят в течении пяти лет обучения с четвертого по девятый класс. Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» за пять лет составляет 346,5 часов.

Так же важным условием обучения подростков являются материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература» такие как:

1) обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

2) укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

3) наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

4) обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

5) наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляции.

В течение первого года обучения учениками изучаются следующие темы:

1 четверть:

- 1) «Место музыки в жизни человека»;
- 2) «Средства выразительности музыки»;
- 3) «Состав симфонического оркестра»;

- 4) «Тембры певческих голосов»;
- 5) «Музыкальный образ, музыкальная тема, способы ее развития».

2 четверть:

- 1) «Музыкальная форма»;
- 2) «Программно-изобразительная музыка»;
- 3) «Музыкальные жанры, их классификация; вариации, квартет, концерт, сюита»;
- 4) «Музыкально-театральные жанры».

3 четверть:

- 1) «История развития музыки Древнего мира»;
- 2) «Особенности инструментария (Египет, Греция, Индия, Китай, Япония)»;
- 3) «Музыка эпохи Средневековья. Романский и готический стили. Светская музыка (рыцарское искусство)»;
- 4) «Церковная музыка, Григорианский хорал»;
- 5) «Музыка эпохи Возрождения, жанр мессы»;
- 6) «Светская музыка эпохи Возрождения, лютневая музыка»;
- 7) «Рождение жанра оперы, Древнегреческий театр».

4 четверть:

- 1) «Творчество Клаудио Монтеверди, опера «Орфей»;
- 2) «Музыка эпохи барокко, итальянская скрипичная школа, творчество Арканджело Корелли»;
- 3) «Жанр инструментального концерта в творчестве Антонио Вивальди, цикл «Времена года»;
- 4) «Жанр инструментальной миниатюры в творчестве французских клавесинистов»;
- 5) «Творческий портрет Георга Генделя, ораториальное творчество, знакомство с ораторией «Самсон».

По каждому из разделов дан теоретический материал с перечнем произведений для прослушивания, а так же включены методические рекомендации для преподавателей.

В программе приведены примеры письменных и контрольных работ, а так же контрольные требования на разных этапах обучения и варианты итогового контроля и критерии оценки.

В ходе апробации разработан комплекс мультимедийных презентаций для 4 четверти 1 года обучения по разделу «Музыкальная литература зарубежных стран».

В мультимедийную презентацию к урокам по музыкальной литературе включены следующие разделы:

- 1) портреты композитора;
- 2) информация об эпохе во время которой жил и творил композитор;
- 3) раздел, посвященный творческому пути композитора, с информацией об его творчестве в разные годы, особенностях его творчества, его вклад в мировую музыкальную культуру;
- 4) списком его основных и более выдающихся произведений;
- 5) аудио- и видео-фрагментами исполнения его произведений;
- 6) раздел с вопросами для проверки усвоения нового материала учащимися.

Тема первого урока: «Творчество Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей».

В рамках темы рассматривается жизненный путь и творчество итальянского композитора эпохи барокко 16 века Клаудио Антонио Монтеверди, а так же более подробно изучается одна из его опер под названием «Орфей» написанная им в 1607 году.

В презентации к первому уроку включены: информация об эпохе шестнадцатого века; портреты Клаудио Монтеверди; описание творческого пути композитора, особенности его творчества, его вклад в мировую музыкальную культуру; список его выдающихся произведений, аудио-

и видео-фрагменты исполнения его произведений; история создания и характеристика оперы «Орфей»; описание действующих лиц в опере, тембров их голосов; картины, посвященные опере «Орфей»; аудио-фрагменты симфоний, составляющих оперу «Орфей»; видео-фрагменты исполнения оперы «Орфей»; фрагменты либретто оперы «Орфей»; вопросы для проверки усвоения новых знаний учащимися.

Тема второго урока: «Музыка эпохи барокко, итальянская скрипичная школа, творчество Арканджело Корелли».

В презентации ко второму уроку включены: информация об эпохе барокко, картины выдающихся художников той эпохи, фотографии архитектурных творений; аудио-фрагменты музыкальных произведений выдающихся композиторов той эпохи; информация об итальянской школе игре на скрипке; портреты Арканджело Корелли; информация об его творческом пути, особенности его творчества; список его выдающихся произведений, аудио- и видео-фрагменты исполнения его произведений; вопросы для проверки усвоения новых знаний учащимися.

В теме третьего, четвертого и пятого урока использованы следующие материалы: портреты Антонио Вивальди; описание творческого пути композитора, особенности его творчества, его вклад в мировую музыкальную культуру; список его выдающихся произведений, аудио- и видео-фрагменты исполнения его произведений; история создания и цикла концертов под названием «Времена года»; описание задействованных инструментов; аудио-фрагменты концертов, составляющих цикл; видео-фрагменты исполнения концертов; фрагменты либретто концертов; информация о музыкальном инструменте под названием клавесин с изображениями; информация об устройстве клавесина; список выдающихся клавесинистов XVII века; информация об распространении клавирной музыки в XVII веке; аудио-фрагменты исполнения на клавесине инструментальных миниатюр; портреты Георга Генделя выполненные выдающимися художниками; описание творческого пути композитора, особенности его творчества, его вклад

в мировую музыкальную культуру; список его выдающихся произведений, аудио- и видео-фрагменты исполнения его произведений; информация об особенностях ораториального творчества Георга Генделя; аудио-фрагменты исполнения ораторий «Мессия», «Семелла», «Сусанна»; история создания оратории «Самсон»; список задействованных инструментов; аудио- и видео-фрагменты исполнения оратории «Самсон»; вопросы для проверки усвоения новых знаний учащимися.

Презентация применялась на уроке по дисциплине «Музыкальная литература» в соответствии с расписанием. Перед демонстрацией мультимедийной презентации были объявлены цели и задачи урока, проведено введение в тему урока, учащиеся были настроены на работу с применением мультимедийной презентации. Демонстрация мультимедийной презентации длилась в течении 10 минут после чего урок продолжался в традиционной форме, в конце урока проводился опрос по пройденной теме.

Таким образом мультимедийную презентацию, как средство обучения можно широко использовать на уроках «Музыкальной литературы» в детской школе искусств, так как она дает возможность представлять учебный материал разного формата, начиная от текстовых вставок и заканчивая вставками видео-формата.

Содержание самой мультимедийной презентации может быть легко откорректировано преподавателем даже во время самого процесса обучения, что делает работу с именно этим средством обучения еще более удобным.

2.2. Технологические этапы создания мультимедийной презентации по предмету «Музыкальная литература»

Цикл презентаций по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств создавался в программе PowerPoint 2013 от компании Microsoft.

Эта программа имеет все возможности систем обработки презентаций. Она может работать в двух основных режимах – режиме создания и редактирования презентации или в режиме ее демонстрации.

Стандартным форматом файлов презентаций, подготовленных с использованием PowerPoint 2013, является формат PPTX. Кроме того, PowerPoint 2013 обеспечивает работу с презентациями, созданными в предыдущих версиях программы в формате PPT, а также сохранение презентаций в файлах разных форматов.

PowerPoint 2013 также предоставляет пользователю возможность сохранять презентацию в формате веб-страниц, а отдельные слайды презентации - как графические файлы форматов GIF, JPG, PNG, BMP, TIF, WMF, EMF.

Основным объектом в системах обработки слайдовых презентаций является презентация как совокупность отдельных слайдов. На слайдах могут находиться различные объекты. Каждый из объектов презентации имеет свои свойства некоторые из свойств объектов показаны на рисунке № 1.

Объект	Свойства объекта
Слайд	Тип, размеры, порядковый номер, ориентация, фон, наличие колонтитулов, цветовая схема и другие.
Надпись	Шрифт, размер, цвет, начертание, видоизменение, интервалы, размещение на слайде, эффекты анимации и другие.
Рисунок	Вид, размер, цветовая гамма, стили оформления, положение, эффекты анимации и другие.
Гиперссылка	Тип объекта, на который ссылается, его размещение и другие.

Рис. 1 – таблица свойств объектов.

На первоначальном этапе происходит отбор содержания по теме презентации. Содержание данной презентации определено рабочей программой ПО.02.УП.03 Музыкальная литература.

Далее нужно запустить программу, это можно сделать несколькими способами:

- 1) использовать ярлык программы на Рабочем столе или на Панели быстрого запуска;
- 2) дважды щелкнуть на значке файла презентации PowerPoint в формате pptx.

После запуска программы PowerPoint 2013 открывается окно запуска программы, вид которого представлен на рисунке №2.

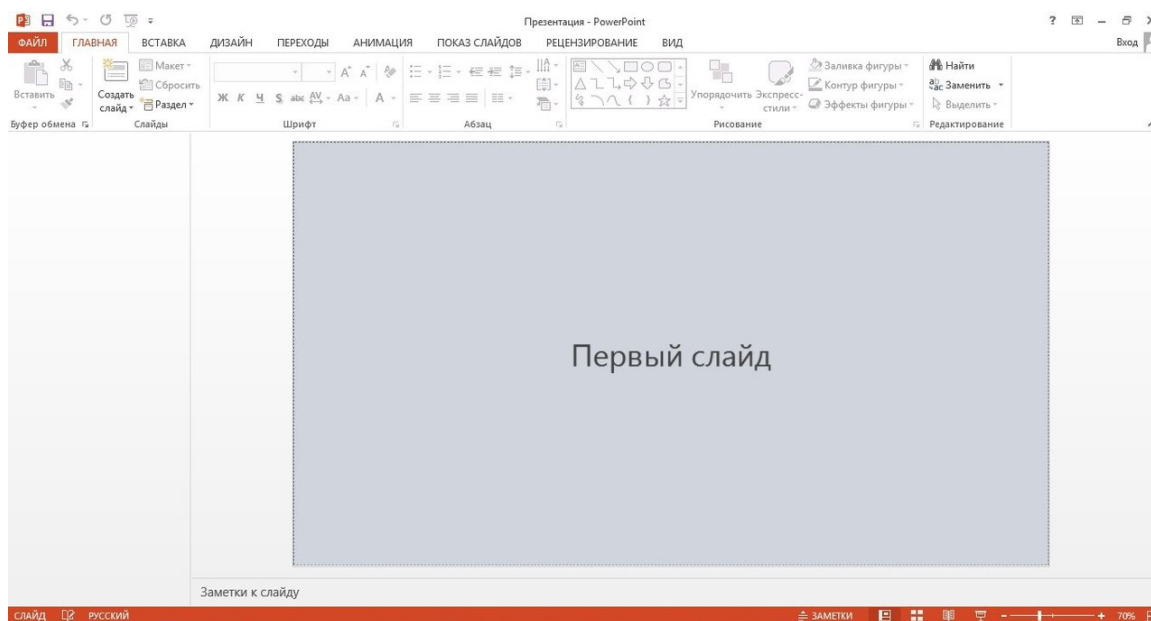


Рис. 2 – окно запуска программы PowerPoint 2013.

На рисунке №2 представлен интерфейс программы PowerPoint 2013. Интерфейс состоит из набора команд, с помощью которых и происходит создание мультимедийной презентации. Разберем основные элементы интерфейса программы которые понадобятся нам в последующей работе.

В самом верху окна запуска, над командами «Рецензирование» и «Вид» находится заголовок документа, который отражает название файла, который мы открыли. То как он выглядит показано на рисунке №3.

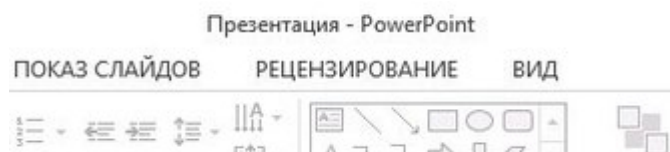


Рис. 3 – Заголовок документа.

В верхнем левом углу, над командами «Файл» и «Главная» находятся некоторые необходимые для работы с презентацией команды, такие как: «Сохранить», «Отменить», «Повторить» и «Запуск просмотра презентации с первого слайда». То как они выглядят показано ниже на рисунке №4.

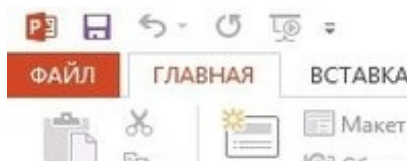


Рис. 4 – команды быстрого доступа.

Под командами быстрого доступа находится лента с основными командами. Ее внешний вид показан на рисунке №5.

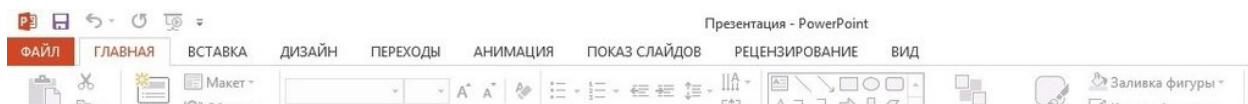


Рис. 5 – Лента основных команд.

На ленте основных команд постоянно отображены следующие вкладки:

- 1) вкладка «Файл», в которой находятся стандартные команды для работы с файлами, такие как «Сохранить», «Печать», «Создать»;
- 2) вкладка «Главная», которая содержит команды вставки слайдов, таблиц, изображений, графических объектов SmartArt, диаграмм, фигур, гиперссылок, фильмов, звуков, файлов из других программ и других объектов, а так же она позволяет вставлять различные элементы, из которых состоит слайд – таблицы, рисунки, схемы, диаграммы, текстовые поля, звуки, гиперссылки и колонтитулы;
- 3) вкладка «Вставка», которая позволяет вставлять в презентацию медиафайлы (клип, звук, фильм и другие), а так же добавлять в слайды элементы таблиц, изображений, диаграмм, графиков, фигур Office, ссылок, текстовых объектов и видеороликов;
- 4) вкладка «Дизайн», позволяющая производить выбор фонового узора презентации, цвета, шрифта и эффектов, она помогает пользователю оформить дизайн презентации с помощью набора стилей оформления

слайдов и содержит все необходимое для настройки внешнего вида презентации;

5) вкладка «Переходы», которая позволяет установить переходы между слайдами, задать звук из коллекции, указать порядок смены слайдов в слайд-шоу и задать время демонстрации каждого из слайдов;

6) вкладка «Анимация» так же служит для настройки переходов между слайдами, она содержит в себе инструменты для добавления анимационных объектов и звуков;

7) вкладка «Показ слайдов» содержит команды для настройки репетиции и показа презентации, а так же команды для записи голоса и изменения разрешения изображения;

8) вкладка «Рецензирование» содержит команды для создания примечаний и защиты презентации, имеет инструменты для проверки орфографии, а так же переводчик;

9) вкладка «Вид», которая содержит набор опций для представления презентации, с помощью которых можно выбирать традиционные представления PowerPoint, применять линейку, настраивать цвета и оттенки, а так же работать с окнами презентации.

Для того, что бы начать работу над созданием мультимедийной презентации нужно создать слайды. Для этого пользуемся комбинацией клавиш «Ctrl+M», либо щелкаем несколько раз вкладке «Главная – Создать слайд» в левом верхнем углу программы, как это показано на рисунке №6.

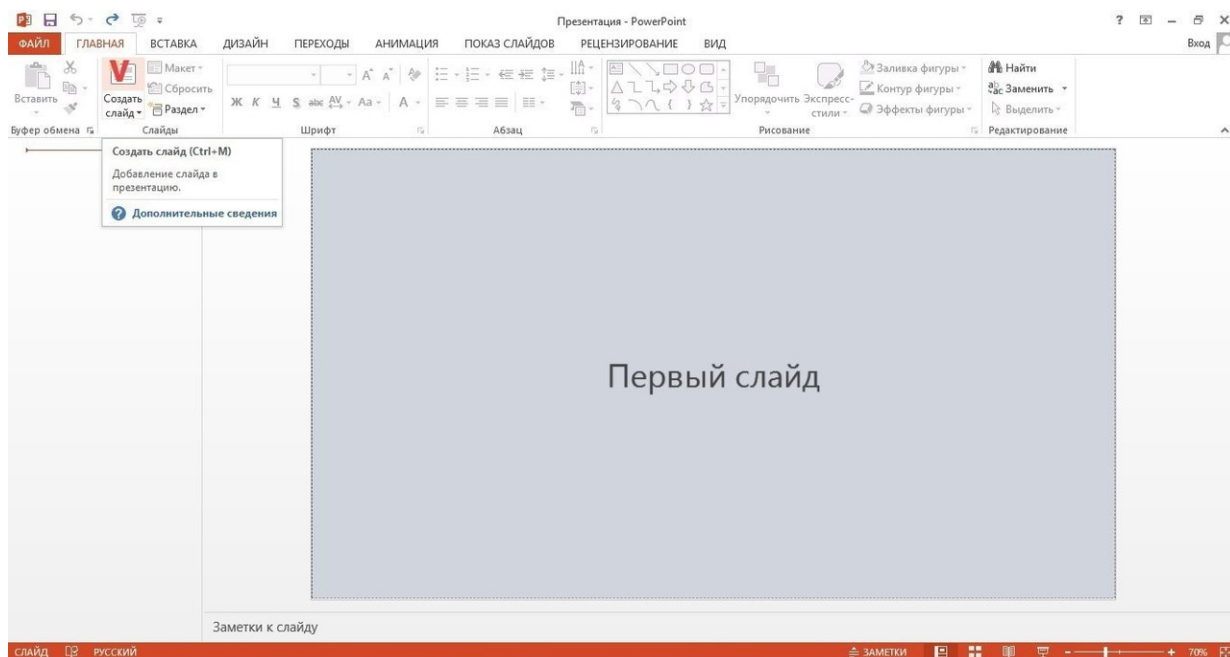


Рис. 6 – Добавление нового слайда.

Следующим шагом нужно выбрать дизайн нашей презентации, используя стандартные наборы стилей оформления слайдов, для этого переходим на вкладку «Дизайн» и выбираем фоновый узор презентации, как это показано на рисунке №7, после чего все наши слайды становятся оформленными с одинаковым фоновым узором.

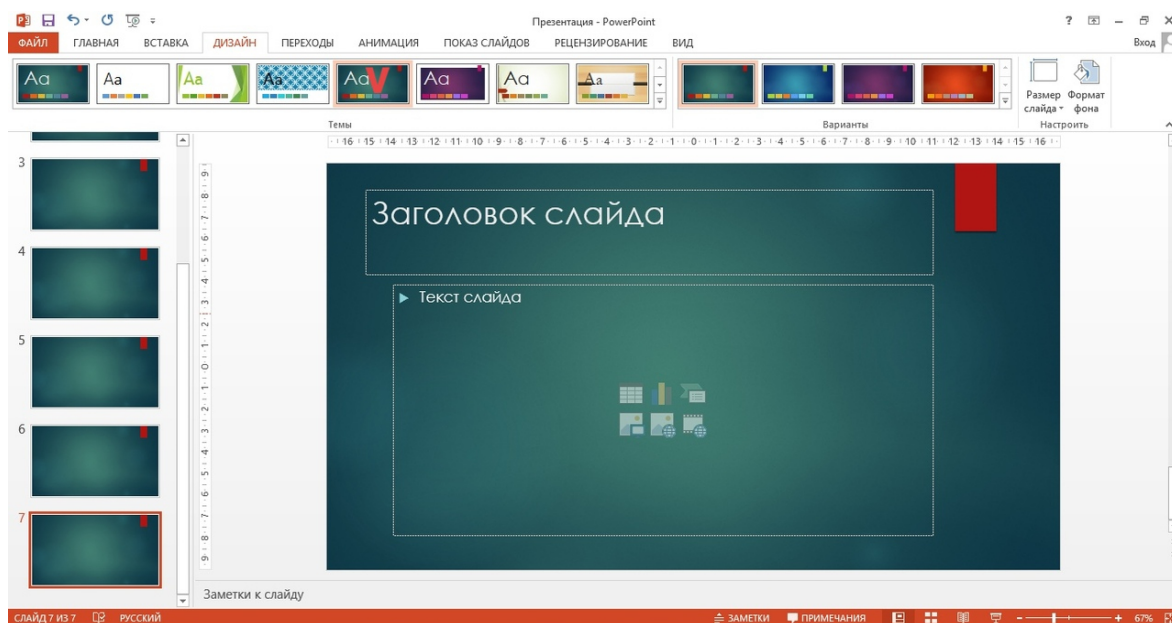


Рис. 7 – Дизайн презентации.

После этого можно приступать к наполнению презентации информацией к уроку.

Для начала, в соответствии с требованиями к мультимедийной презентации, как к средству обучения, мы должны создать титульный лист на котором будет отображена тема урока. Тема урока для которого мы создаем презентацию: «Творчество Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»». Для этого мы в печатываем название темы урока на первом слайде в поле под названием «Заголовок слайда» так как это показано ниже на рисунке №8. После чего мы корректируем позицию текста на слайде так, что бы текст находился в центре. Так же на вкладке «Главная» мы можем изменить шрифт текста, его размер, межстрочный интервал текста и его выравнивание согласно положению на странице

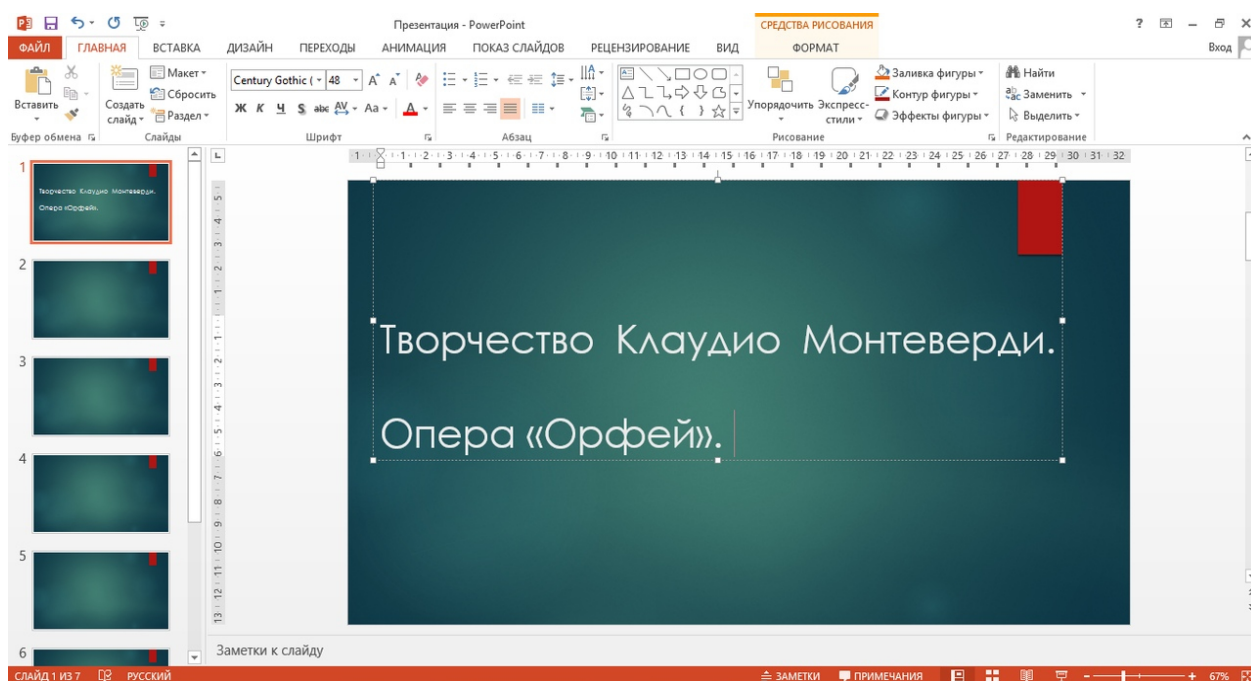


Рис. 8 – добавление текста на слайд.

Следующим шагом в создании презентации к уроку является создание оглавления, в котором будут отражены основные главы урока, такие как:

- 1) портреты Клаудио Монтеверди;

- 2) творческий путь композитора;
- 3) выдающиеся произведения Клаудио Монтеверди;
- 4) история создания оперы «Орфей»;
- 5) фрагменты исполнения оперы «Орфей»;
- 6) вопросы для проверки.

Для этого мы так же как и на слайде с темой урока используем команду «Вставка текста».

Следующим шагом в создании презентации к уроку будет наполнение всех пунктов оглавления информацией. Информация будет представлена в разных форматах, в таких как: изображения, текст, видео-и аудио-фрагменты.

Для того что бы добавить на слайд презентации изображение нам потребуется выполнить следующие действия:

- 1) перейти на вкладку «Вставка»;
- 2) выбрать команду «Вставка рисунка» (как это показано на рисунке №9);
- 3) выбрать рисунки на компьютере и разместить их на слайде.

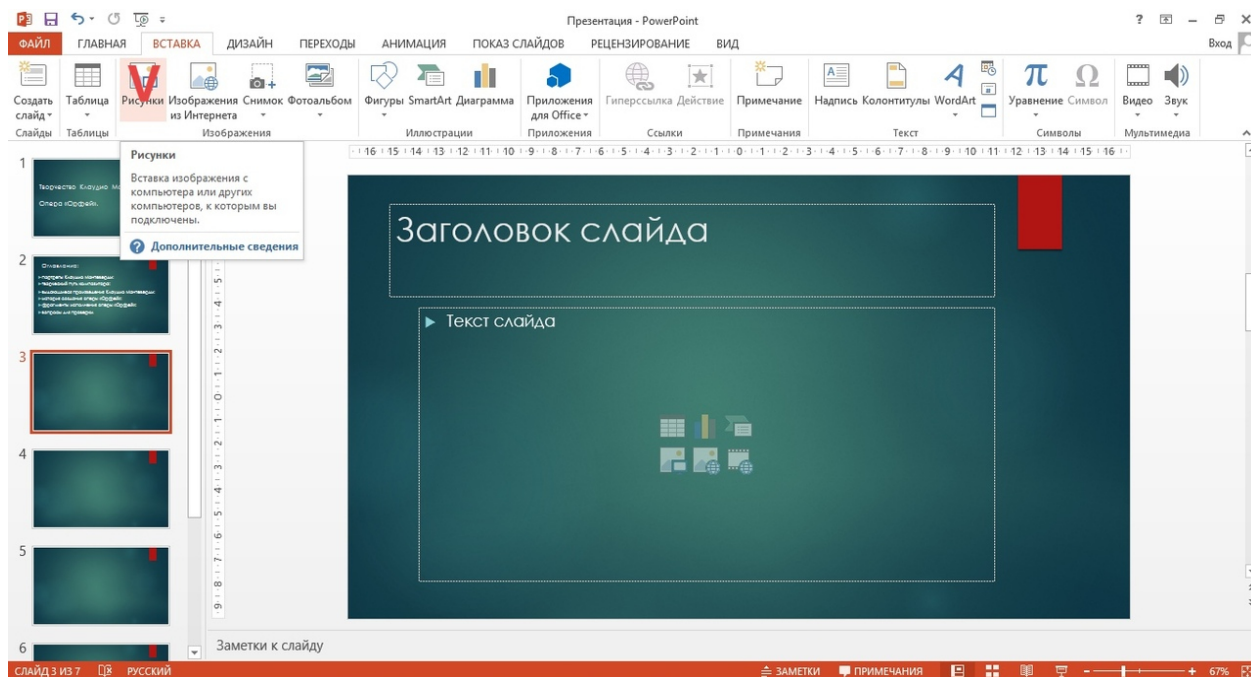


Рис. 9 – добавление изображения на слайд.

Так же с помощью команды «Вставка текста» можно сделать подписи для рисунков, к примеру указать автора портрета.

Для того что бы добавить на слайд презентации аудио-фрагменты, которые понадобятся нам в главе под названием «Выдающиеся произведения Клаудио Монтеверди», нам потребуется выполнить следующие действия:

- 1) с помощью команды «Вставка – Звук – Аудиофайлы на компьютере» (как показано ниже на рисунке № 10) выбрать нужные аудиофайлы на компьютере и разместить их на слайде;
- 2) с помощью команды «Вставка текста» подписать каждый из значков аудиофайла;
- 3) оформить текстовые надписи на слайде и значки вставок аудиофайлов так, чтобы было удобно и понятно как называется воспроизводимый аудио-фрагмент.

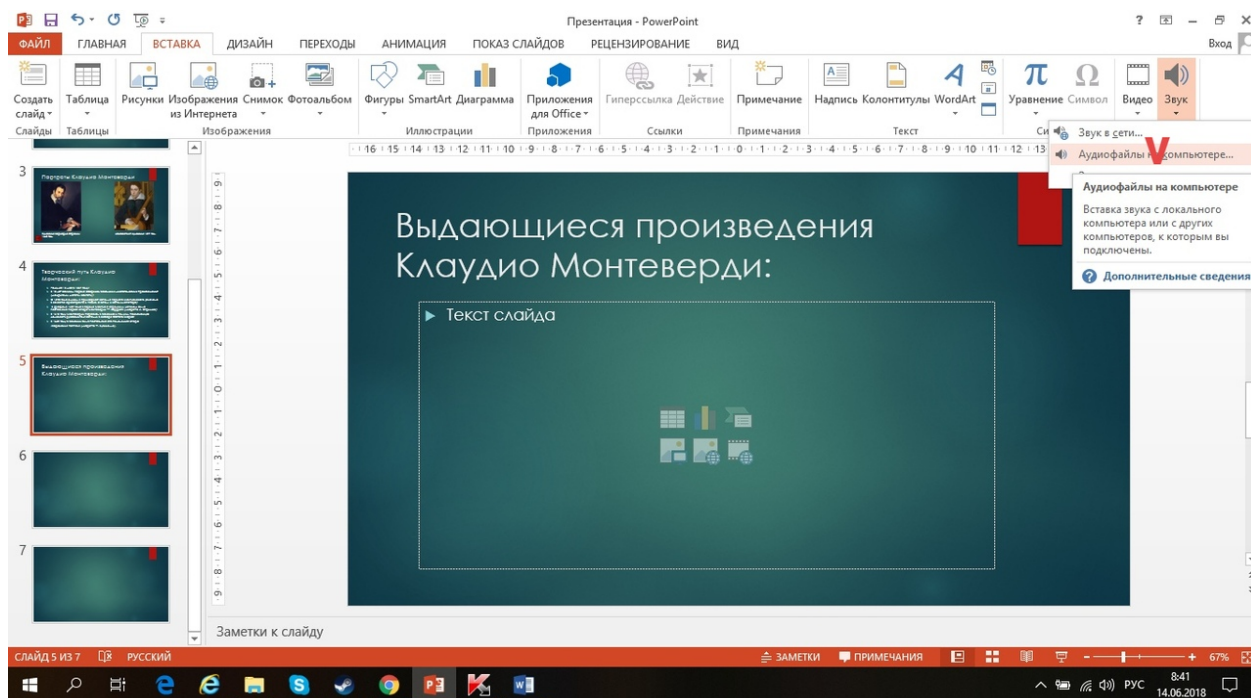


Рис. 10 – добавление аудиофайлов на слайд.

Для того что добавить на слайд презентации видео нам потребуется выполнить следующие действия:

- 1) с помощью команды «Вставка – Видео – Видео на компьютере» (как показано на рисунке № 11) выбрать нужные видео-фрагменты на компьютере и разместить их на слайде;

2) с помощью команды «Вставка текста» оформить каждый из видео-фрагментов текстом описания.

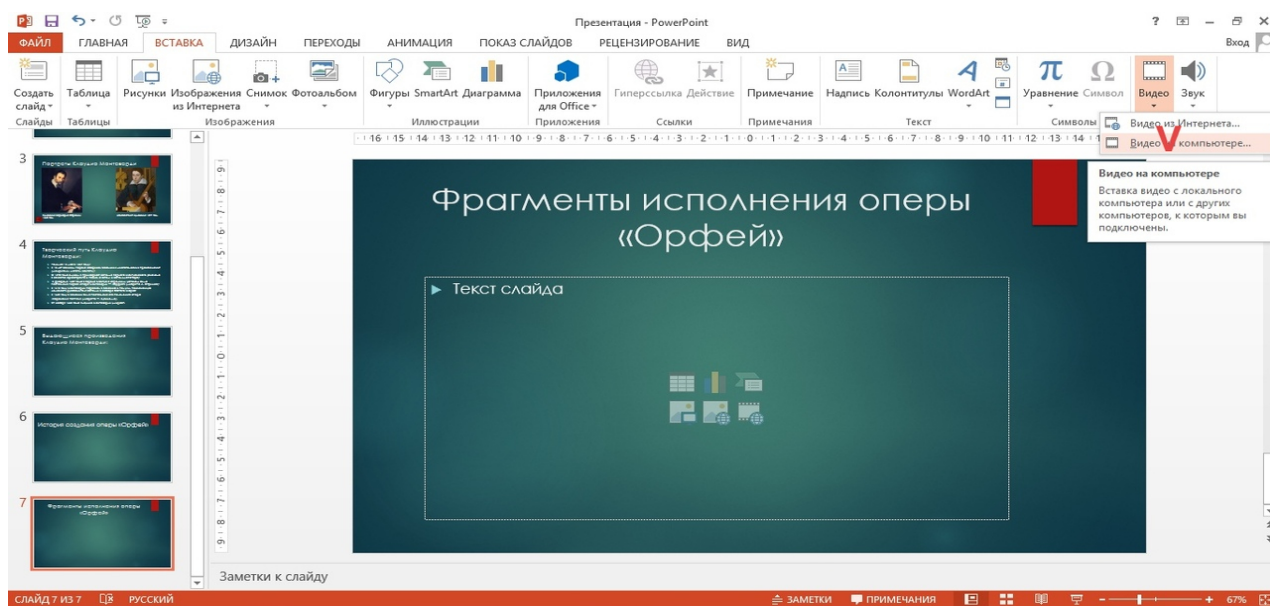


Рис. 11 – добавление видео-фрагментов.

Для того что бы сделать возможным переход к любому из разделов презентации сразу со слайда с оглавлением, к примеру к слайду с портретами композитора, мы выделяем текст названия этого раздела в оглавлении и щелкаем на нём правой кнопкой мыши, после чего выбираем функцию «Гиперссылка» и в открывшемся окне выбираем «Место в документе», после чего выбираем слайд, на который должен происходить переход после

нажатия на этот раздел оглавления (рисунок № 12).

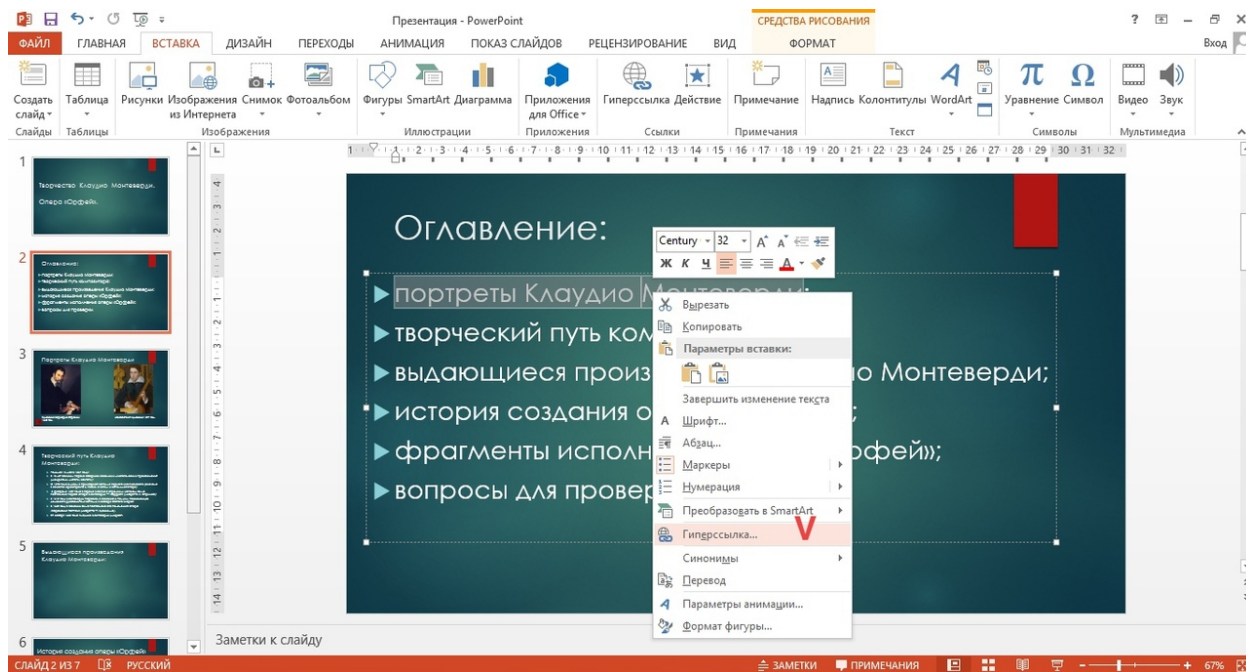


Рис. 12 – создание гиперссылки.

Эту операцию проделываем с каждым из разделов оглавления для возможности быстрого перемещения по презентации.

По такому же принципу делаем возможным обратный переход с каждого из слайдов презентации в оглавление. Для этого заходим в вкладку «Вставка – Фигуры – Управляющая кнопка: назад», выбираем слайд на который мы должны вернуться, в нашем случае это слайд с оглавлением и размещаем значок этой кнопки в любом, удобном для нас месте на каждом слайде, кроме титульного и оглавления.

После чего оформляем заключительный слайд, который содержит текстовые вставки с вопросами для проверки усвоенных на занятии знаний. Последний этап создания мультимедийной презентации – сохранение. Для того что бы сохранить созданную презентацию нужно зайти в вкладку «Файл – Сохранить как – Обзор» и выбрать место на компьютере, куда будет сохранена ваша презентация, после этого презентацию можно закрыть.

На этом технологические этапы по созданию мультимедийной презентации по предмету «Музыкальная литература» заканчиваются. Создание такого удобного и простого в применении средства обучения

не занимает много времени и не требует специальной подготовки. Аналогичную презентацию к уроку по любой теме может сделать каждый педагог, обладающий компьютером и программой PowerPoint 2013.

2.3. Анализ апробации мультимедийной презентации как средства обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств

Комплекс мультимедийных презентаций, разработанный на основе программы обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» с использованием информационно-компьютерных технологий, был апробирован в 4 классе в МБОУ ДО «Алапаевская ДШИ им. П.И. Чайковского» в городе Алапаевск.

В эксперименте принимали участие 20 человек: 10 человек в контрольной группе и 10 в экспериментальной.

До начала эксперимента был проведен анализ успеваемости в обеих группах. В контрольной и в экспериментальной группе успеваемость была на примерно одинаковом уровне.

Ниже представлены графики успеваемости по предмету «Музыкальная литература» с первой по третью четверти в двух группах четвертого класса детской школы искусств.

Итоговые результаты первой четверти (без использования мультимедийной презентации) показаны ниже на рисунке № 13.

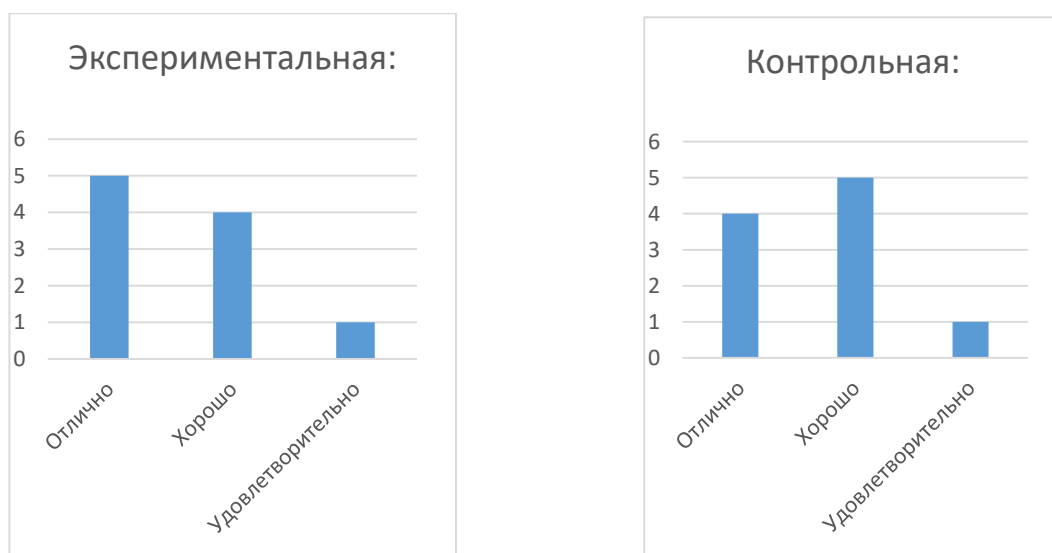


Рис. 13 – диаграмма успеваемости в первой четверти.

Успеваемость по итогу первой четверти в экспериментальной и контрольной группе находится примерно на одном уровне. В контрольной группе оценку «отлично» получили 5 человек, оценку «хорошо» получили 4 человека и один человек получил оценку «удовлетворительно». В контрольной группе оценку «отлично» получили 4 человека, оценку «хорошо» получили 5 человек и один человек получил оценку «удовлетворительно».

Итоговые результаты второй четверти (без использования мультимедийной презентации) показаны на рисунке № 14.



Рис. 14 – диаграмма успеваемости во второй четверти

Успеваемость по итогу второй четверти в экспериментальной и контрольной группе также находится примерно на одном уровне.

В контрольной группе оценку «отлично» получили 5 человек, оценку «хорошо» получили 4 человека и один человек получил оценку «удовлетворительно». В контрольной группе оценку «отлично» получили 5 человека, оценку «хорошо» получили 3 человека и два человека получили оценку «удовлетворительно».

Итоговые результаты третьей четверти (без использования мультимедийной презентации) показаны на рисунке № 15.

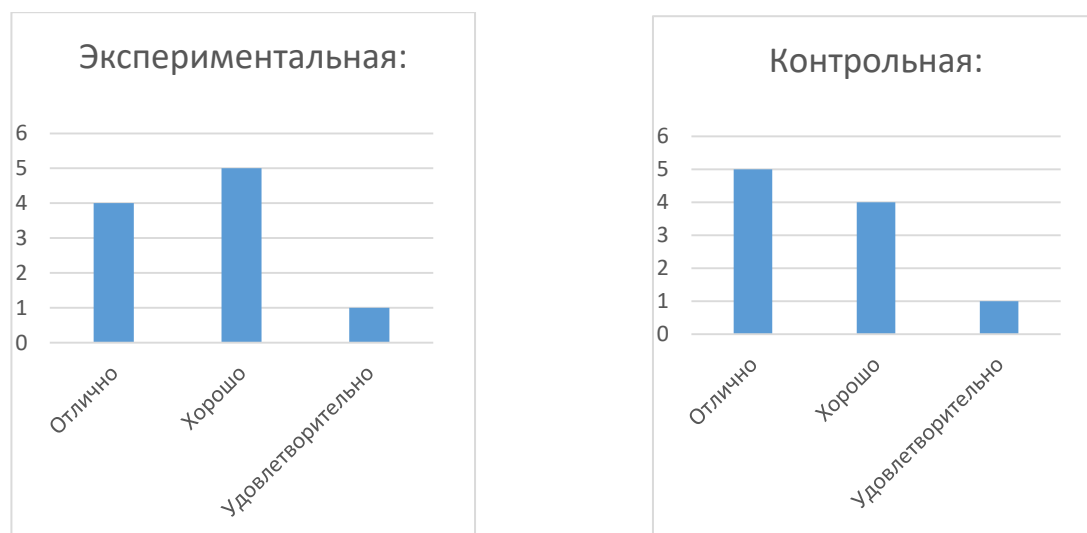


Рис. 15 – диаграмма успеваемости в третьей четверти

Успеваемость по итогу третьей четверти в экспериментальной и контрольной группе также находится примерно на одном уровне. В контрольной группе оценку «отлично» получили 4 человек, оценку «хорошо» получили 5 человек и один человек получил оценку «удовлетворительно». В контрольной группе оценку «отлично» получили 5 человек, оценку «хорошо» получили 4 человека и один человек получил оценку «удовлетворительно».

Уроки четвертой четверти для учеников из экспериментальной группы были проведены с применением мультимедийных презентаций как средства обучения. Кроме того, в конце каждого урока была проведена письменная проверочная, каждому ученику из обеих групп, по окончании каждого урока нужно было ответить на десять вопросов по теме, пройденной на уроке. Вопросы для всех письменных проверочных содержатся в приложении № 3.

Каждый правильный ответ оценивался в один балл. Результаты проверочных работ в конце каждого урока представлены ниже в виде диаграмм.

Результаты письменной проверочной работы в конце первого урока с темой: «Творчество Клаудио Монтеверди, опера «Орфей» показаны на рисунке № 16.

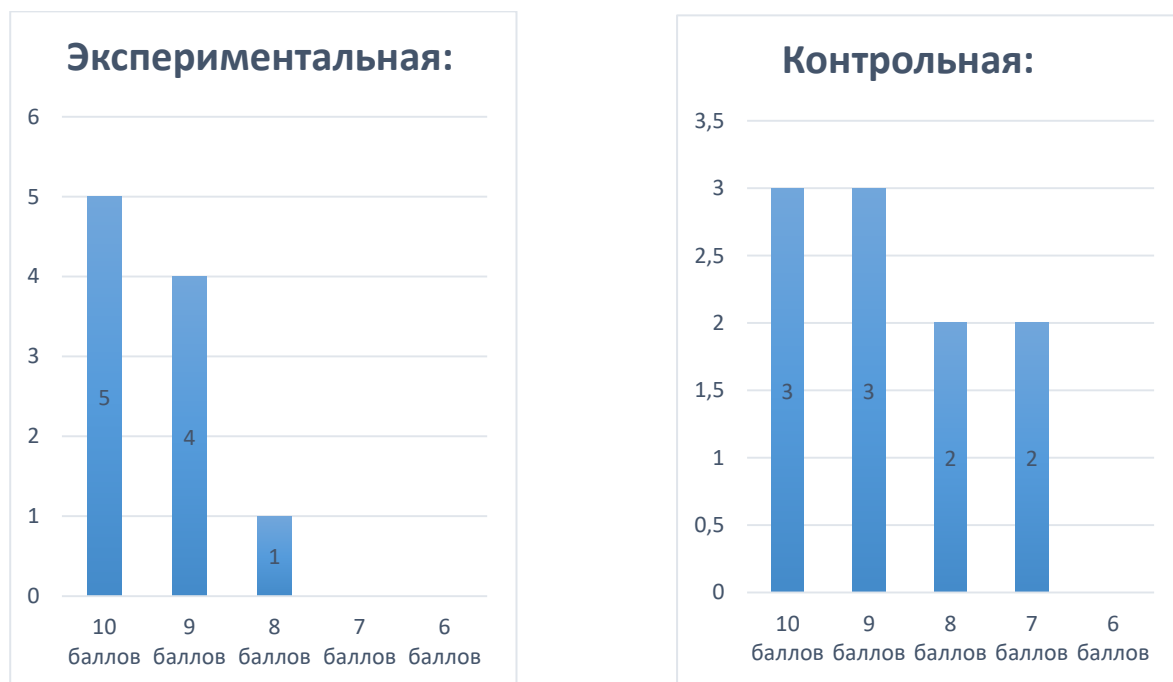


Рис. 16 – результаты проверочной в конце первого урока.

В экспериментальной группе с применением мультимедийной презентации как средства обучения результаты усвоения нового учебного материала оказались выше: максимальные 10 баллов набрали 5 учеников – 50%; 9 баллов набрали 4 человека – 40%; и всего 10% учащихся, то есть 1 ученик, набрали 8 баллов в письменной проверочной работе.

Результаты выполнения письменной проверочной работы в контрольной группе существенно отличаются от результатов экспериментальной группы. Максимальный балл набрали всего 3 ученика – 30% учащихся, 9 баллов получили также 3 ученика – 30%, 8 баллов набрали 2 ученика – 20%, и 7 баллов набрали 2 ученика – 20% учащихся.

Результаты письменной проверочной работы в конце третьего урока с темой: «Жанр инструментального концерта в творчестве Антонио Вивальди, цикл «Времена года» показаны на рисунке № 17.

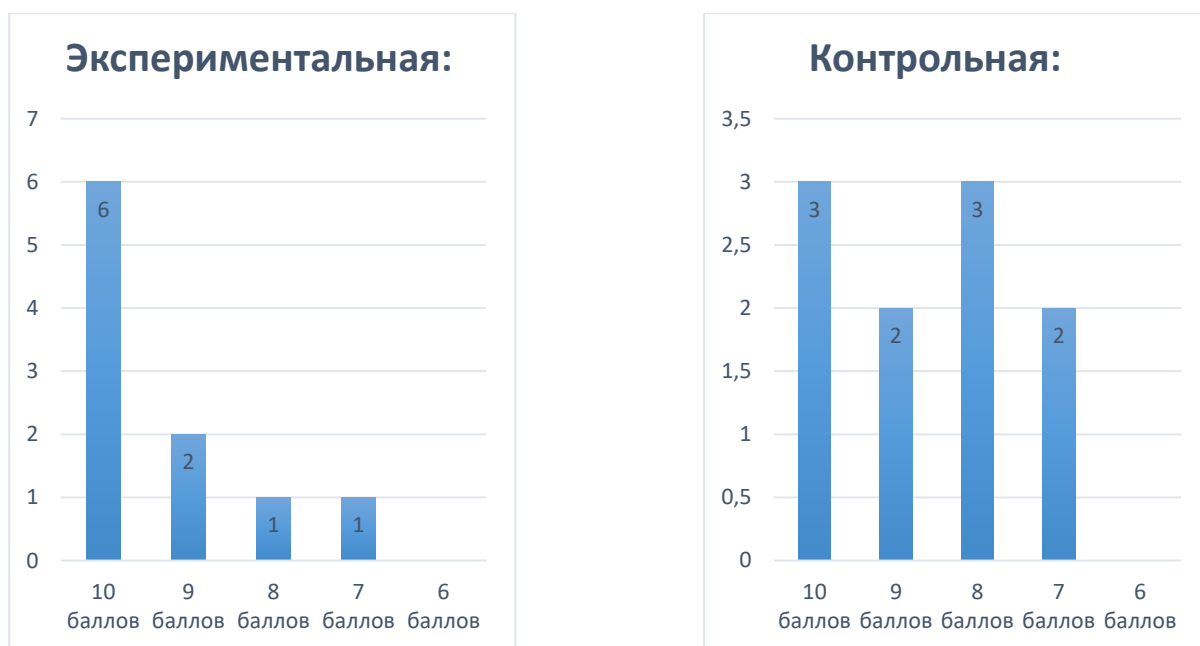


Рис. 17 – результаты проверочной в конце третьего урока.

По итогам письменной проверочной работы в конце третьего урока в экспериментальной группе с применением мультимедийной презентации как средства обучения результаты усвоения материалов урока оказались эффективнее: максимальные 10 баллов набрали 6 учеников – 60%; 9 баллов набрали 2 человека – 20%; 8 баллов набрал 1 человек – 10% и один ученик набрал 7 баллов.

Результаты выполнения письменной проверочной работы в конце третьего урока контрольной группой также отличаются от результатов экспериментальной группы. Максимальные 10 баллов набрали всего 3 ученика – 30 %, 9 баллов набрали 2 ученика – 20 %, 8 баллов набрали 3 человека – 30 %, 7 баллов набрали 2 ученика – 20 %.

Результаты письменной проверочной работы в конце пятого урока с темой: «Творческий портрет Георга Генделя, ораториальное творчество, знакомство с ораторией «Самсон» показаны на рисунке № 18.

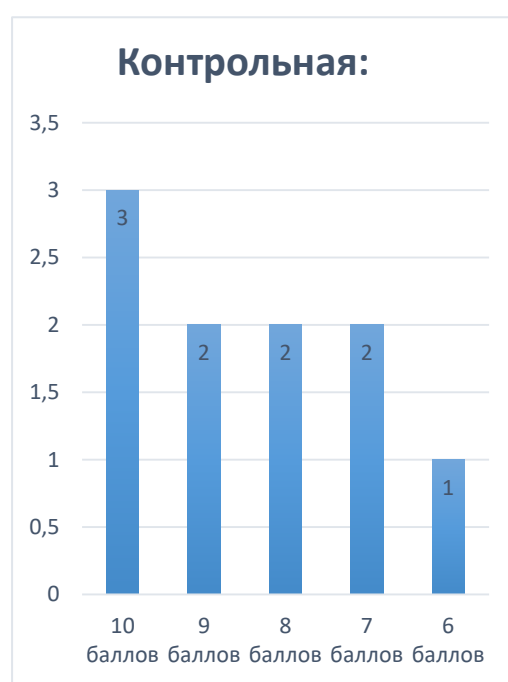
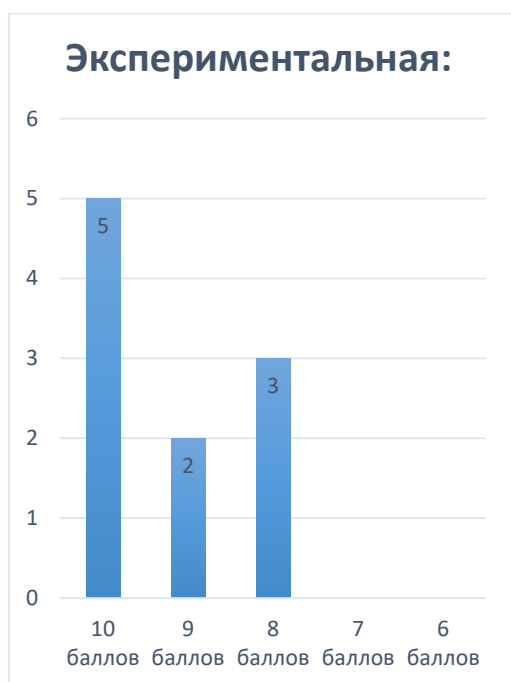


Рис. 18 – результаты проверочной в конце пятого урока.

По итогам письменной проверочной работы в конце пятого урока в экспериментальной группе с применением мультимедийной презентации как средства обучения результаты запоминания содержания урока оказались лучше: максимальные 10 баллов набрали 5 учеников – 50%; 9 баллов набрали 2 человека – 20%; 8 баллов набрали остальные 3 человека – 30%.

Результаты выполнения письменной проверочной работы в конце третьего урока контрольной группой отличаются от результатов экспериментальной группы. Максимальные 10 баллов набрали 3 ученика – 30%, 9 баллов набрали 2 ученика – 20 %, 8 баллов набрали 2 человека – 20 %, 7 баллов набрали 2 ученика – 20 % и один ученик набрал 6 баллов.

Анализ сравнения результатов проверочных работ в конце уроков показал, что использование мультимедийной презентации как средства обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» повышает успеваемость группы.

Обучение с применением мультимедийной презентации показало себя более эффективным. Успеваемость учащихся экспериментальной группы и результаты письменных проверочных работ оказались более высокими.

Это говорит о том, что гипотеза исследования подтверждена. Содержание учебного предмета при использовании мультимедийных презентации усваивается лучше, успеваемость повышается. Обучающиеся получают более высокие оценки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Презентация, в общем смысле этого слова, в настоящее время является одним из ведущих средств обучения. Презентации различаются в зависимости от дисциплины и места использования а так же от состава аудитории и возраста слушателей. Они могут быть созданы как для самостоятельного изучения той или иной дисциплины, так и для обучения учащихся. Презентация может быть в виде видеоролика и служить в качестве рекламы продукта. Может быть создана для рассылки какой-либо информации для получателя. Также презентация может быть исполнена в виде приложения для мобильных телефонов и смартфонов. Чаще всего презентация включает в себя мультимедийные средства.

В широком смысле «Мультимедиа» означает набор информационных технологий, различные программные и технические средства, и ставит перед собой цель – наиболее эффективного воздействия на пользователя. Мультимедиа позволяет объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение и анимацию. Мультимедиа технологии позволяют пользователю работать с данными разных форматов, организованными в виде единой информационной среды. Одним из средств обучения используемых в образовательном процессе учащихся в средних классах является мультимедийная презентация.

Мультимедийная презентация – это эффективный метод представления учебного материала. Мультимедийная презентация представляет собой электронный документ содержащий в себе текстовую, аудио-, видеоинформацию. Основной единицей электронной презентации является слайд или кадр наполненный учебной информацией. Составление слайдов презентации выполняется в соответствии с требованиями. Таким образом мультимедийная презентация - это один из эффективных методов представления учебного материала, поэтому мультимедийную презентацию можно назвать современным средством обучения, которым должны

пользоваться на уроках педагоги. Подбор эффективных и адаптированных средств обучения особенно важен в процессе обучения подростков, ведь подростковый возраст является одним из важнейших психических этапов развития человека. Он включает в себя как период завершения детства, так и плавный переход к юности. Во время подросткового периода у человека изменяется отношение ко взрослым, к детям более младшего возраста, но главное изменение происходит в отношении к самому себе, своей роли в этой жизни. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость, но в тоже время по-прежнему нуждается в помощи со стороны взрослых, защите и поддержке, в их оценке.

Подростковый возраст – это период полового созревания, в это время происходят физические, физиологические, психологические изменения, появление сексуальной влечения, которые делают этот период еще более сложным.

Подросток выходит на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе. Иногда неадекватные представления о своих возможностях приводят к конфликтам с родителями и учителями, к протестному поведению. Для подросткового периода свойственны асинхронность, скачкообразность и дисгармоничность в развитии.

Главной задачей подросткового периода становится поиск своего места в обществе. Она решается общением, сознательным экспериментированием с собственными отношениями с другими людьми, поиском новых друзей, выяснением отношений, конфликтами и примирениями, сменой компаний.

Подросток учится формировать стратегии или способы преодоления проблем и трудностей.

Под влиянием обучения, усвоения более обобщенных знаний и основ наук, высшие психические функции постепенно преобразуются в хорошо

организованные, произвольно управляемые процессы. Изменяется отношение к окружающей действительности, к развитию личности в целом.

Восприятие подростка становится избирательной, целенаправленной деятельностью. Качественно улучшается внимание: оно становится контролируемым, произвольным процессом. Увеличивается объем памяти, избирательность и точность мнемической деятельности. Заметно усиливаются индивидуальные различия подростков в интеллектуальной деятельности.

Все эти процессы начиная от деятельности обучения, познания чего-то нового и заканчивая социальными действиями, происходят в частности во время обучения в образовательных учреждениях. Поэтому решающее значение для развития теоретического мышления и логической памяти подростка имеет организация и мотивация учебной деятельности, содержание учебных программ, качество используемых средств обучения, система методов подачи учебного материала и контроля за его усвоением. Поэтому именно мультимедийная презентация, как средство обучения подростков, очень хорошо подходит для использования на уроках в детской школе искусств.

Мультимедийную презентацию в детской школе искусств можно применять на любых дисциплинах. Ее удобно использовать как сборник нот для специальности. Ноты можно отсканировать и поместить отдельно каждую страницу на каждый слайд, тогда ребенок сможет заниматься дома у компьютера перелистывая страницы в приложении, а не в бумажном виде, это удобно ведь ноты в бумажном виде имеют ряд недостатков, они могут порваться, потеряться, их можно замарать, а ноты в электронном виде можно хранить на носителе.

Также во время урока на слайде презентации можно показать ученику внешнее и внутреннее строение инструмента, примеры постановки правильной аппликатуры, исполнение произведений другими опытными музыкантами.

Мультимедийную презентацию можно использовать на уроках сольфеджио. К примеру для визуального представления устойчивых и неустойчивых ступеней лада, таблицы параллельных тональностей, таблицы интервалов и звуковыми примерами каждого из них.

На практике, мультимедийная презентация становится эффективным средством обучения по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств если она создана в соответствии с учебной программой и если она помогает достичь поставленной цели и реализации задач предмета.

В ходе исследования был создан и апробирован цикл мультимедийных презентаций по предмету «Музыкальная литература» в детской школе искусств.

Презентации создавались в программе PowerPoint 2013. В процессе создания презентаций учитывались требования и правила создания.

Оказалось, что создание такого удобного и простого в применении средства обучения не занимает много времени и не требует специальной подготовки. Аналогичную презентацию к уроку по любой теме может сделать каждый педагог, обладающий компьютером и программой PowerPoint 2013.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на занятиях по учебному предмету «Музыкальная литература» в четвертом классе детской школы искусств МБОУ ДО ДШИ имени П.И. Чайковского в г. Алапаевск.

С применением мультимедийных презентаций, как средства обучения, было проведено пять уроков четвертой четверти по предмету «Музыкальная литература».

В тоже время, было проведено пять уроков в контрольной группе без применения мультимедийных презентаций.

Также были проведены письменные проверочные работы после каждого урока в обеих группах.

Анализ сравнения результатов проверочных работ в конце уроков показал, что использование мультимедийной презентации как средства обучения подростков по предмету «Музыкальная литература» повышает успеваемость группы.

Обучение с применением мультимедийной презентации показало себя более эффективным. Успеваемость учащихся экспериментальной группы и результаты письменных проверочных работ оказались более высокими.

Это говорит о том, что гипотеза выпускной квалификационной работы доказана. Действительно, применение мультимедийной презентации как средства обучения подростков в детской школе искусств по предмету «Музыкальная литература» будет эффективным если:

- 1) мультимедийная презентация будет разработана в соответствии с рабочей программой по предмету «Музыкальная литература»;
- 2) содержание мультимедийной презентации будет учитывать возрастные особенности учащихся детской школы искусств;
- 3) использование мультимедийных средств будет способствовать более эффективному обучению подростков.

Содержание учебного предмета при использовании мультимедийных презентаций усваивается лучше, успеваемость подростков повышается. Обучающиеся получают более высокие оценки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин // – Москва: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. *Андрюшина Т.В.* Учебная компьютерная презентация [Текст] / Т.В. Андрюшина // Высшее образование в России. – Москва: Роспечать. – № 10, 2009. – С. 154-156.
3. *Аранова С.В.* Всерьез о проектировании педагогической презентации [Текст] / С.В. Аранова // Журнал «Univsum: Вестник Герценовского университета». – Санкт-Петербург, 2008, вып. №9. – С. 28-32.
4. Байярд Р.Т., Байярд Д.Т. Ваш беспокойный подросток [Текст] / Р.Т. Байярд, Д.Т. Байярд – Москва: Просвещение, 1991. – 199 с.
5. *Бим-Бад Б.М.* Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б.М. Бим-Бад // – Большая Российская энциклопедия – Москва, 2002. – 528 с.
6. *Божович Л.И.* Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / Л.И. Божович // Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды. Под ред. Д.И. Фельдштейна. Москва: Воронеж, 1995. – С. 228-244
7. *Буторина, Н. И. Путинцева К.С.* «Музыкальная литература» как учебный предмет детской музыкальной школы и применение музыкально-компьютерных технологий [Текст] / Н. И. Буторина, К. С. Путинцева // Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании: материалы III Международной интернет-конференции, 14 октября - 7 ноября 2008 г. Екатеринбург, 2008. –

С. 84-87.

8. *Выготский Л. С.* Собрание сочинений в 6 томах: Том первый: Вопросы теории и истории психологии Под ред. А.Р. Лурия, М.Г. Ярошенко [Текст] / Л.С. Выготский – Москва: Педагогика, 1982. – 488с.

9. *Грабецкий А.А., Зазнобина Л.С., Назарова Т.С.* Использование средств обучения на уроках химии [Текст] / Грабецкий А.А., Зазнобина Л.С., Назарова Т.С. – Москва: Просвещение, 1988. – 160 с.

10. *Гульянц Е.И.* Детям о музыке [Текст] / Е.И. Гульянц – Москва: Аквариум, 1996. – 388 с.

11. *Дарвиш О.Б.* Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений под ред. В.Е. Ключко [Текст] / О.Б. Дарвиш – Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 264 с.

12. *Дерешко Б.Ю.* Презентационное оборудование для образовательного процесса [Текст] / Б.Ю. Дерешко // Журнал «Телекоммуникация и информатизация образования». Москва, 2004. выпуск № 4. – С. 45–56.

13. *Елистратова, Н.Н.* Мультимедиа как средство информатизации образовательного процесса вуза и метод обучения [Текст] / Н.Н. Елистратова // Журнал «Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина». – Рязань: Монография, 2011. С – 251.

14. *Захарова И.Г.* Информационные технологии в образовании. [Текст] / И.Г. Захарова // Москва: Академия, 2005. – 198 с.

15. *Кабалевский, Д.Б.* Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы [Текст] / Д.Б. Кабалевский // вып. №1; сост. и общ. ред. Л.М. Барембойма. Москва: Музыка, 1978. – С. 58-64.

16. *Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Педагогический словарь: Для студ. Высших и средних педагогических учебных заведений [Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров // – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.

17. *Мухаметов Г.В.* Возможности применения компьютерной программы при изучении химии [Текст] / Г.В. Мухаметов // Журнал «Химия в школе». – Казань, 2003, выпуск № 4. с. 32–41.
18. *Новиков А.М.* Педагогика: словарь системы основных понятий [Текст] / А.М. Новиков – Москва: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
19. *Оганова Т.Р.* Методическая записка по вопросам преподавания музыкальной литературы [Текст] / Т.Р. Оганова // Государственное музыкальное училище имени Гнесиных: методическая записка по вопросам преподавания музыкальной литературы – Москва, 2000. – С. 24
20. *Огольцова Н.Н.* Мультимедийные проекты как форма интеграции педагогических и информационных технологий [Текст] / Н.Н. Огольцова // Журнал «Информатика и образование». – 2007. – С. 104–106.
21. *Оконь В.П.* Процесс обучения [Текст] / В.П. Оконь – Москва: Учпедгиз, 1962. – 250 с.
22. *Палиева Т. В., Реутская О.А.* Модель применения интерактивных презентаций в самостоятельной учебной работе учащихся [Текст] / Т.В. Палиева, О.А. Реутовская // веснік мдпу імя і. п. шамякіна: научный журнал. – Республика Беларусь, 2011. – С. 120-126.
23. *Паршина Л.Г.* Педагогические условия формирования профессиональной компетенции учителя музыки средства мультимедиа в процессе вузовской подготовки [Текст] / Л.Г. Паршина // Образование и саморазвитие: научный журнал. – Казань: Центр инновационных технологий, 2007. – С. 48-54.
24. *Пидкасистый П.И.* Педагогика – Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. [Текст] / П.И. Пидкасистый // Москва: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
25. *Полонский В.М.* Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский – Москва: Высш. шк., 2004. – 512 с
26. *Ремшмидт Х.* Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности [Текст] / Х. Ремшмидт – Москва, 1994. – С. 150-158.

27. *Розина И.Н.* Педагогическая компьютерно-опосредованная коммуникация: теория и практика [Текст] / И.Н. Розина // Журнал «Образовательные технологии и общество» – Москва, 2005. № 2 / том 8 – 437 с.
28. *Стайнов Г.Н.* Дидактические возможности компьютерных обучающих программ и их реализация в технологии обучения. Методические рекомендации для студентов и слушателей инженерно-педагогических факультетов по специальности 030500 «Профессиональное обучение» [Текст] / Г.Н. Стайнов. – Москва: МГАУ, 1994. – 41 с.
29. *Стариков Д.А.* О понятии мультимедиа технологии и их использовании в образовательном процессе [Текст] / Д.А. Стариков // Журнал «Научные исследования в образовании». – Москва, 2011. – №2. – С. 53-55.
30. *Фельдман И.Д.* Создание и использование тематических компьютерных презентаций [Текст] / И.Д. Фельдман // Журнал «Химия в школе». – Казань, 2005, выпуск № 7. – С. 36–37.
31. *Шаповаленко И.В.* Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология) [Текст] / И.В. Шаповаленко. – Москва: Гардарики, 2005. – 349 с.
32. *Шлыкова О.В.* Культура мультимедиа [Текст] : учеб. пособие для студентов / О.В. Шлыкова. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 415 с.
33. *Щукин А.Н.* Лингводидактический энциклопедический словарь [Текст] / А.Н. Щукин. – Москва : Астрель; АСТ; Хранитель, 2008. – 746 с.
34. *Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин – Москва, 1989. – 277 с.
35. *Ефремова Т.Ф.* Дидактика [Электронный ресурс] / Т.Ф. Ефремова. – Современный толковый словарь русского языка Ефремовой. –

Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/158195/Дидактика> (дата обращения 12.05.2017).

36. *Оформление* и защита исследовательской работы [Электронный ресурс] // Интуит: сайт национального открытого университета. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/studies/courses/11980/1160/lecture/18290?page=5> (Дата обращения: 09,03,2017).

Приложение 1

Цикл мультимедийных презентаций по предмету «Музыкальная литература»
в детской школе искусств (электронный вариант)

Приложение 2

Рисунки этапов создания мультимедийной презентации и диаграмм
успеваемости (электронный вариант)

Приложение 3

Учебная программа «ПО.02.УП.03 Музыкальная Литература» (электронный вариант).

Вопросы для письменных проверочных

Тема первого урока: «Творчество Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей»».

Вопросы для письменной проверочной работы:

1. В каком городе родился Клаудио Монтеверди?
2. Кем работали его родители?
3. В каком возрасте композитор сочинил первые вокальные сборники?
4. Какую должность занимал композитор в придворной капелле герцога Мантуанского с 1509 года?
5. Как называлась первое оперное произведение композитора?
6. В каком году была поставлена его первая опера?
7. Кто написал либретто для оперы «Орфей»?
8. Как звали главную героиню оперы «Орфей»?
9. Как называлась последняя опера Написанная Клаудио Монтеверди?
10. Какую должность Клаудио Монтеверди получил, переехав в Венецию?

Тема второго урока: «Музыка эпохи барокко, итальянская скрипичная школа, творчество Арканджело Корелли».

Вопросы для письменной проверочной работы:

1. Какой стиль предшествует стилю барокко?
2. В каком веке появляется стиль барокко в музыке?

3. Что означает слово «барокко» в переводе с португальского?
4. Назовите любого известного вам композитора эпохи барокко.
5. В какой стране родился Арканджелло Корелли?
6. Любимый инструмент Арканджелло Корелли?
7. От кого Арканджелло Корелли получал первые уроки музыки?
8. Педагогом какого музыкального инструмента был Арканджелло Корелли?
9. В каком возрасте Арканджелло Корелли был принят в Балонскую Академию?
10. В каких двух жанрах писал музыку Арканджелло Корелли?

Тема третьего урока: «Жанр инструментального концерта в творчестве Антонио Вивальди, цикл «Времена года».

Вопросы для письменной проверочной работы:

1. В каком городе родился Антонио Вивальди?
2. Кто был первым музыкальным наставником Антонио Вивальди?
3. Представителем какой эпохи был Антонио Вивальди?
4. Игре на каком музыкальном инструменте обучал Вивальди в благотворительном венецианском приюте?
5. В каком году были опубликованы первые произведения Антонио Вивальди?
6. Писал ли Антонио Вивальди произведения для флейты?
7. Из чего состоит цикл «Времена года» Антонио Вивальди?
8. В каком году был написан цикл «Времена года»?
9. Кто является автором стихов для цикла «Времена года»?
10. Через сколько лет после смерти была обнаружена коллекция сочинений Антонио Вивальди?

Тема четвертого урока: «Жанр инструментальной миниатюры в творчестве французских клавесинистов».

Вопросы для письменной проверочной работы:

1. В каком веке появился первый клавесин?
2. На какой из современных инструментов похож клавесин?
3. Из чего были сделаны струны в первых моделях клавесина?
4. Как называлась модель клавесина со струнами по диагонали слева на право?
5. Какой инструмент начал вытеснять клавесин, и почему?
6. В каком веке началось развитие клавирной музыки во Франции?
7. Кто считается родоначальником клавирной музыки во Франции?
8. Где поначалу проходили концерты клавирной музыки во Франции?
9. Как современники называли французского клавесиниста Француа Куперена?
10. Как называлась любимая форма произведений французских клавесинистов?

Тема пятого урока: «Творческий портрет Георга Генделя, ораториальное творчество, знакомство с ораторией «Самсон».

Вопросы для письменной проверочной работы:

1. В какой стране родился Георг Гендель?
2. Кем был отец Георга Генделя?
3. В каком году Гендель начал выступать на концертах в качестве клавесиниста?
4. В каком году Гендель поставил свою последнюю оперу?
5. В каком году Гендель написал первую ораторию?
6. В какой стране Гендель создавал свои оратории?
7. Сколько ораторий написал Георг Гендель за все время?
8. Кем был Самсон в оратории «Самсон» Георга Генделя?
9. Кем были написаны стихи для оратории «Самсон» Георга Генделя?
10. Сколько актов в оратории «Самсон» Георга Генделя?